«Комсомольское Знамя»
г. Киев
28 мар. 1975 г.



# ВЕСЬ — В ПЕСНЕ

**Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения Д. М. Гнатюка — украинского советского певца, народного артиста СССР. Об известном мастере сцены рассказывает народный артист УССР, лауреат Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского и Государственной премии Грузинской ССР имени З. Палиашвили Анатолий МОКРЕНКО.**

Недавно впервые прозвучала песня А. Экимяна «Проклятие» на стихи Расула Гамзатова. Песня необычайной гражданской активности. Есть в ней такие строчки:

Да будет проклят друг, которого
Не дозовешься в час беды,
И проклят голос петь готового
В любом кругу на все лады!

Поэт поднимает фигуру певца на огромную высоту, утверждая, что он не должен быть бесхарактерным развлекателем всех и вся, а обязан занимать четкую гражданскую позицию, сделав песню оружием, разящим противника.

Человека определяет его жизненная позиция. В каждом деле важно, кто ты, как смотришь на мир. Вот я и думаю, что еще можно сообщить существенного о человеке, который уже давно рассказал о себе людям, раскрыв им свое сердце, об артисте, которого любят миллионы не только за великолепный голос, но и за человеческую определенность.

Речь о большом певце, уважающем свое дело и назначение. О народном артисте Советского Союза Дмитрии Михайловиче Гнатюке.

Да, каждый певец — весь в своих песнях. И если он велик. И если он ничтожен. В том, о чем поет, и кому, и как.

Если народ называет певца — народным, если он избирает его членом своего правительства, если ему, украинскому певцу, присуждена не только премия Ленинского комсомола и Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко, но и Государственная премия Грузинской ССР имени З. Палиашвили — это говорит о многом.

Можно ли передать неповторность исполнительского облика певца словами? Его надо слышать и видеть: певец реализуется как личность, как художественный феномен в момент исполнения.

Зерно можно посеять и хорошо, и плохо. Что посеять — это принцип сеятеля, как посеять — это его мастерство. Так и у певца: и то, и другое важно. И да будет славен тот, кто сеет добрым зерном и сеет хорошо!

Дмитрий Михайлович — мой старший товарищ и коллега и по оперной сцене, и по песне. Было бы заманчиво рассказать о нем как о партнере в оперных спектаклях, как это я делал иногда о других моих коллегах, но партнерами мы никогда не были, поскольку поем одни и те же оперные партии.

Чужого таланта занять нельзя, а перенять творческий опыт можно. И я никогда не упускал и не упускаю такой возможности. А у Дмитрия Михайловича почерпнуть можно очень многое. Спел он до сих пор обширный оперный репертуар — около пятидесяти партий. Огромный сценический темперамент, замечательный голос, выразительная фактура делают его героев по-настоящему впечатляющими, будь то Остап в «Тарасе Бульбе», Микола в «Наталке Полтавке», Фигаро в «Севильском цирюльнике», Риголетто в одноименной опере, Петруччо в «Укрощении строптивой»...

Но есть сфера, где Гнатюка по праву можно назвать пионером-первопроходцем. На Украине он был первым крупным оперным певцом, который вынес на эстраду современную песню. И дело тут не только в факте, а и в достигнутом результате: песня зазвучала иначе — настоящие большие голоса дали ей неоперную масштабность, а классический вкус — благородство звучания. Это ли не достижение большого общественного значения! Д. Гнатюк, а с ним и Ю. Гуляев, Г. Отс, М. Магомаев, К. Огневой, Н. Кондратюк и другие оперные певцы стали законодателями в области песни, их исполнение является эталонным, на него равняются.

Песня — самый демократический музыкальный жанр, доходящий до сердца каждого человека, оставляющий в нем след. И если сама жизнь призвала выше поднять воспитательный эффект песни, то Дмитрий Гнатюк в среде настоящих певцов одним из первых откликнулся на этот призыв и повел за собой других.

Его жизнеутверждающий голос звучит уже около трех десятилетий. А Дмитрий Михайлович начинает новый этап в своей деятельности — этап оперного режиссера. И если как певец Гнатюк — ветеран, то как режиссер он собирает только первые крупицы самостоятельного опыта. В апреле мы будем свидетелями первой его постановки — «Князь Игорь» А. Бородина на сцене Киевского театра оперы и балета.

Возросший под щедрым солнцем украинской земли, испытанный жизнью, его талант взошел на вершину своей художественной и гражданской зрелости, оставаясь в своей многоопытности все таким же молодым.

Каждый его выход на сцену — праздник, торжество песни, будь то в любом уголке нашей страны или за рубежом. Ибо готовность большого сердца отдать людям свет и доброту, теплоту и радость, веру и любовь понятно в песне и без знания языка. И тем велика музыка. И тем может быть велик певец.

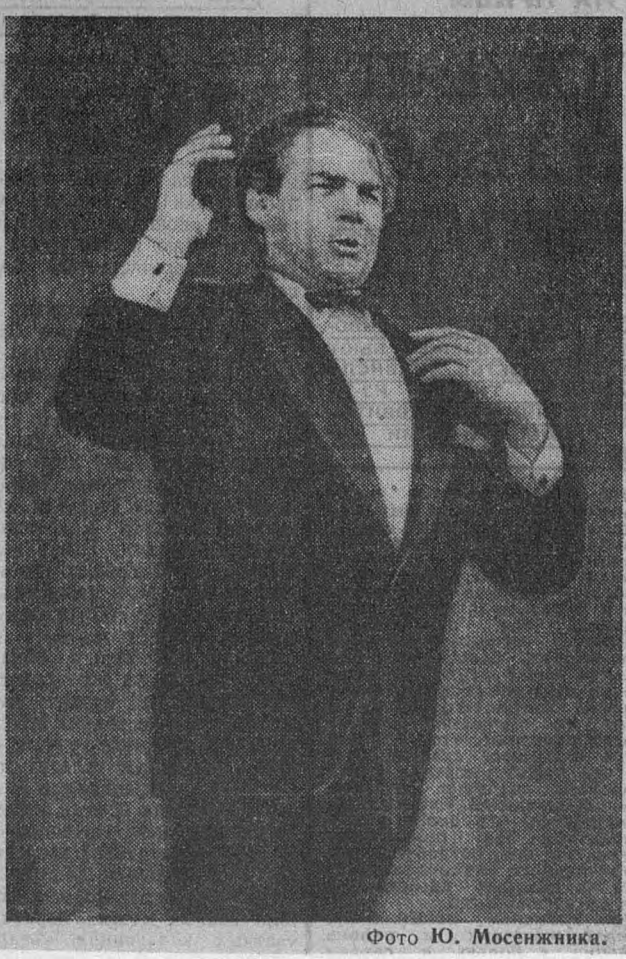

Фото Ю. Мосенжника.