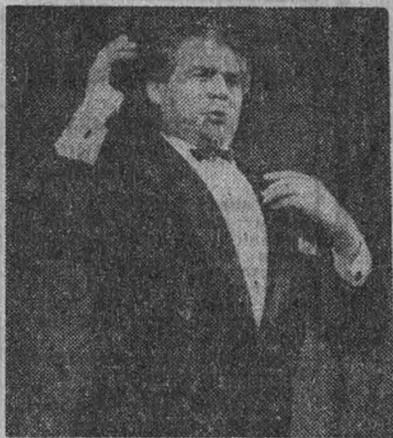


Пятница, 28 марта 1975 г.



# ПЕСНЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Все концерты Дмитрия Гнатюка заканчиваются одинаково. Давно уже исчерпана запланированная программа из двух отделений, а возбужденная публика не хочет отпустить любимого певца. И он не заставляет себя долго просить: поет снова и снова.

дени оркестра народных инструментов под руководством Я. Орлова, состоит из народных и современных песен.

Исполняя такие произведения, как «Човен хитається», «Ой, по горі, по горі», «Сміються, плачуть солов'ї», «Ой, знати, знати», «Ой, у полі три кривиченьки», «Гаю, гаю» и другие, артист пленяет слушателей своим красивым и сильным голосом, демонстрирует глубокое уважение к народной песне, желание активно популяризировать ее. С большой

ответственностью относится он к исполнению современных произведений.

Познакомившись с новой песней, Дмитрий Гнатюк не очень спешит выступать, записывать на пластинку — работает, пока не почувствует, что он ежился, сроднился с ней, что она стала частицей его творческой индивидуальности. Возможно, именно поэтичу и говорит, что он поет сердцем.

...В репетиционном зале оперного театра идет обычная работа: готовится к выпуску

новая постановка «Князя Игоря». Необычно лишь то, что исполнитель заглавной роли и режиссер-постановщик — одно лицо.

— Свою задачу как режиссер я усматриваю в максимальном приближении спектакля к выдающемуся произведению А. П. Бородина, — говорит Гнатюк. — Казалось бы, такой подход естествен. Но, к сожалению, мы часто отходим от первоисточника, пытаемся показать свою изобретательность и талант, не учитывая, что в опере компоненты должны быть гармонически цельны.

Для каждого хориста, для каждого статиста режиссер ищет наиболее целесообразную позу, наиболее точное место. Ведь «Князь Игорь» — опера массовая, народная, а толпа должна складываться из характеров...

— На сегодня репетиция окончена, — устало говорит Дмитрий Михайлович.

Он действительно устал. А вечером выступление в оперном спектакле, и опять надо входить в роль.

— Как вас на все хватает? — спрашиваю Дмитрия Михайловича.

— Иначе не могу, — отвечает, — такова уж актерская доля.

В самом деле, иначе он не может, Не может не помочь людям, которые обращаются к нему, как к депутату Верховного Совета СССР. Не может не поехать на выступление в рабочий клуб или колхозный дом культуры. Не может не принять приглашения в другой город, в другую республику, в другую страну.

Вот, например, его маршрут за один только год: Свердловск, Харьков, Ленинград, Сахалин, Мелитополь, Москва, Канада и США. Ну, а Житомир, Винница и Сквирский район Киевской области — это уже все равно, что дома. И после каждой поездки, после каждого выступления летят в Киев десятки писем, в которых слова сердечной любви, глубокого уважения и благодарности за доставленную радость.

Свой полдень века народный артист Советского Союза Дмитрий Гнатюк встречает в расцвете сил, исполненный широких художественных замыслов и планов.

Л. МОРОЗ-ПОГРИБНА,  
кандидат искусствоведения.