

Народному артисту СССР Дмитрию Гнатюку — 50 лет

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

Дмитрий Михайлович Гнатюк за заслуги в развитии советского музыкального искусства награжден орденом Дружбы народов. Весть эту радостно восприняли в нашем театре, куда ученик прославленного мастера Ивана Сергеевича Паторжинского пришел со студенческой скамьи и где теперь артист готовит свой режиссерский дебют — оперу «Князь Игорь» Бородина. И не только в нашем коллективе. Ведь о вокальных данных, об артистическом даровании солиста Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Дмитрия Гнатюка хорошо знают и те, кому не довелось быть на спектаклях нашего театра. Телевидение и радио, грампластинки и магнитофонные ленты, кинофильмы, гастрольные поездки по нашей Родине расширили аудиторию — многие миллионы слушателей хорошо знакомы с творчеством народного артиста СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Дмитрия Гнатюка, с доброй улыбкой этого талантливого человека.

Долгие годы работы в одном коллективе дают коллегам возможность хорошо узнать друг друга с профессиональной и житейской точки зрения. А такая поездка, ка-

кая была у нас с Дмитрием Михайловичем в минувшем году — в Канаду, целиком раскрывает суть человека. За короткий срок мы побывали в 16 городах страны — от Торонто до Ванкувера и оказывались мы там с глазу на глаз не только с доброжелателями и друзьями Советского Союза, советского искусства, но и с недругами, с рьяными противниками расширения культурного сотрудничества между народами. Об этом эпизоде из нашей мирной артистической жизни хочется говорить языком военных — с таким, как Гнатюк, не страшно идти в разведку: не подведет. В поездке за рубеж особенно остро чувствуешь себя полпредом родного искусства, посланцем Советской Отчизны. «Баритон Гнатюка — это один из тех мощных, звенящих голосов, для которых композиторы XIX века писали свои потрясающие арии», — констатировали рецензенты.

Запоминается слушателям и, конечно, партнерам по сцене образ мужественного Остапа из оперы «Тарас Бульба», и энергичного Фигаро, трагедия князя Игоря и страсть широкой души Торедора, яркий Риголетто и многие другие характеры, раскрытые певцом в классическом оперном репертуаре.



Д. Гнатюк с большой творческой отдачей, вдохновенно исполняет ведущие партии в новых произведениях композиторов Г. Майбороды, К. Данькевича, Г. Жуковского, В. Губаренко.

В оперных спектаклях, в концертных выступлениях Дмитрий Гнатюк — большой художник, аккумулирующий время, остро чувствующий нашу действительность. Он певец глубоко народный, народ насытил его дар соком земли своей. Вот почему неизъяснимое волнение охватывает весь зал во время его выступлений.

Дмитрий Гнатюк покоряет и богатством своего голоса, и каким-то врожденным артистизмом, глубокой интеллигентностью.

И что еще хочется подчеркнуть. Дмитрий Михайлович чрезвычайно работоспособен, высокоорганизован, он умеет свое вдохновение, талант поставить на службу долгу, высокому долгу. Артист умеет жертвовать многим во имя искусства. И еще подкупает в нем умение держать свое слово: если уж сказал — непременно сделает, если пообещал — не забудет. Коммунисты театра избирали Д. Гнатюка секретарем партийной организации, он депутат Верховного Совета СССР и много сил отдает своим депутатским обязанностям.

Всей своей творческой жизнью, трудом закономерно достиг Дмитрий Михайлович Гнатюк высокого признания народа.

Мне показалось, что смогу сказать об этом мастере, об этом вдохновенном артисте что-то свое, что можно сказать именно о Дмитрии Гнатюке. И если многие характерные черты его как человека, как гражданина совпадают с лучшими качествами советского человека вообще, то это, безусловно, хорошо. Народный артист СССР Дмитрий Гнатюк — частица нашего народа.

Пусть же всегда сопутствуют ему успех и творческая радость!

Е. МИРОШНИЧЕНКО.
Народная артистка СССР.