

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мы знаем, что в марте исполняется тридцатилетие творческой деятельности народного артиста СССР Дмитрия Михайловича Гнатюка. Это наш любимый певец. За последнее время с радостью слушали его во многих новых телевизионных и радиопередачах. А о том, чем занят сейчас Дмитрий Гнатюк на оперной сцене, не знаем. Если можно, расскажите, чем встречает Д. Гнатюк свой юбилей».

**В. КОСТЕНКО,
О. ПАНАСЮК**

Винницкое медицинское училище.

Юбилей у народного артиста СССР Д. Гнатюка двойной: тридцатилетие творчества и пятидесятилетие со дня рождения. В Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко этим датам будет посвящен спектакль «Севильский цирюльник». Д. Гнатюк исполнит в нем партию Фигаро.

**Рассказывает
народный
артист СССР
Дмитрий
ГНАТЮК:**

«Евгений Онегин», «Тарас Бульба», «Севильский цирюльник»... С этих спектаклей — русская, украинская, западная классика — начался для меня после консерватории путь на оперной сцене. Так что спектакль, который состоялся на днях, в какой-то степени — взгляд на свою юность. Но, конечно, прежде всего он волновал меня как отчет перед зрителем, отчет за все сделанное, да и за предстоящее. Оперное искусство значительно более условно, чем драматическое. Тем важнее добиваться здесь художественной правды образа.

Казалось бы, на премьере петь труднее, чем выйти на сцену в знакомой партии через пять—десять лет. Ведь на премьере — особое волнение, порыв первооткрывательства, новизна красок и так далее.

И все-таки я убежден: «возраст» партии (как и опыт самого певца) умножает сложность творческих задач. Как бы ни удался тот или иной образ, его не заучишь. На каждом спектакле со всей остротой думаешь над тем, о чем и что поешь. Лишь при таком условии тебе поверит зритель.

И еще одно обязательное в опере: когда исполнитель слышит лишь собственный голос и упоен им, то он заинтересует зал в первом акте, покажется однообразным во втором и непременно наскучит в третьем. Это жестокие законы оперной сцены, они и требуют сотый спектакль репетировать, пережить

словно первый.

В ближайшее время мне предстоит исполнить главную партию в «Князе Игоре». Я в этом спектакле выступаю уже четверть века. Ожидающаяся премьера волнует особенно: опера пойдет в моей постановке. Первая режиссерская работа... Хотя позади тридцать сценических лет, я в важнейшем творческом направлении делаю первый шаг. В спектакле заняты и ведущие мастера труппы, и молодежь. Всех объединяет цель: добиться новизны не за счет внешних ухищрений, а ценой высокой простоты, четкой логики, правды. Предельно вникнуть в партитуру и слово, глубоко знать историю — таково горячее стремление участников спектакля. Молодой дирижер В. Кожухарь, опытный художник сцены Ф. Нирод, балетмейстер А. Шекера, я как постановщик упорно ищем единство всех художественных компонентов, призванных с равной силой воплотить патристическую мощь оперы, подчеркнуть ее народность и оптимизм. В этом нам и видится прежде всего секрет современного звучания спектакля.

Постановка «Князя Игоря» поглощает время и энергию. Однако она не останавливает поисков и по другим направлениям. В моем нынешнем оперном репертуаре — «Милана», «Запорожец за Дунаем», «Аида», «Бал-маскарад». Только что в Киеве состоялись мои сольные концерты с большой программой. Серьезным испытанием стали недавние продолжительные гастроли в Канаде. Полтора месяца вместе с Е. Мирошниченко мы выступали за океаном. Классическая музыка, народные и современные песни составили наш репертуар. Несмотря на хулиганские выходы провокаторов-антисоветчиков, долго не утихали овации в крупнейших залах Монреаля, Оттавы, Торонто, Ванкувера и других канадских городов.

Мы отлично понимаем, что благодарное признание зрителей было адресовано советскому искусству — человеческому, светлому, пронизанному высокими идеалами. Большая честь представлять это искусство, служить ему.

КИЕВ.

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

28 МАР 1975