

1912 Л. 7
01 33 8400 1 8 АПР 1975

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ ПЕВЦА

Народного артиста СССР Дмитрия Гнатюка в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко чаще можно было видеть на сцене — шла ли подготовка к новому спектаклю, репетировались ли опера, праздничный концерт. Но вот уже несколько месяцев привычная картина изменилась. Дмитрий Михайлович подолгу беседовал с артистами хора, с молодыми солистами театра, поддерживался в мастерской народного художника СССР Ф. Нирода. Вдвоем с дирижером, заслуженным деятелем искусств УССР В. Кожухарем они обсуждали только что прозвучавшую партию, а с балет-

мейстером, заслуженным деятелем искусств республики А. Шекерой известный певец говорил о хореографии. Из таких деталей складывался рабочий день Дмитрия Гнатюка, который ставил на сцене шевченковцев патриотическую оперу А. Бородина «Князь Игорь».

Это первая режиссерская работа замечательного украинского певца. К ней он шел долго. Через десятки постановок, знаменитой оперы в театрах Киева, Москвы, Ленинграда, Перми, Горького, Свердловска, в зарубежных группах, в которых Д. Гнатюк исполнял главную партию. Через годы учебы на режиссерском фа-

культете Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого.

— Мы стремились, — рассказывает артист, — построить спектакль на сочетании выразительного эпического материала с динамизмом действия. Ставили перед собой цель показать на сцене жизненно убедительные, полнокровные образы персонажей оперы. Певцам открылась широкая возможность продемонстрировать зрителям не только свои вокальные, но и актерские способности.

Театральные афиши пригласили 18 апреля на премьеру «Князя Игоря».

Л. КИСЕЛЕВА,
Л. КОРОБЧАК,
Корр. РАТАУ.