



...И КАЖДЫЙ ДЕНЬ— СТРЕМЛЕНИЕ ВПЕРЕД

У Дмитрия Михайловича Гнатюка удивительный дар — своей простотой, естественностью обращения он сразу располагает к себе собеседника. Беседовала мы с ним в перерыве между репетициями. И хотя Дмитрий Михайлович уже спел с оркестром песни, которые ему предстояло исполнить вечером в концерте, он остался послушать товарищей.

— Очень рад, что приехал в Иваново в дни празднования 70-летия первого в России общегородского Совета. Ведь этот праздник имеет прямое отношение к каждому из нас. Взять хотя бы мою судьбу. Родился я в прикарпатском селе. Земли немного, урожая нашей семье едва хватало на полгота. Кончается хлеб — идешь заниматься к богачам... Конечно, моя жизнь сложилась бы совсем иначе,

если бы не Советская власть.

Вечером Дмитрий Михайлович выступал в концерте. Пел, как всегда, с полной отдачей, глубоко, вдохновенно. Слушая, я вспомнила его рассказ о первом выступлении. Был тогда Д. Гнатюк рабочим на одном из заводов в Нижней Салде Свердловской области.

Тяжелые годы войны. Смена у марتنенов, дающих сталь для фронта, длилась по двенадцать часов подряд. Но усталость отступала, когда звучали тут же, в цехе,

песни о Москве, о Днепре. Исполнял их народный хор, где сталеваар Д. Гнатюк — и солист, и дирижер, а в коллективе — русские, украинцы, казахи, литовцы.

Потом — экзамены в Киевскую консерваторию. Известный своей строгой взыскательностью народный артист СССР И. С. Паторжинский уже на вступительных экзаменах разглядел незаурядное дарование высокого, смущающегося юноши и вопреки всем правилам приемного «этикета» тут же, в ауди-

тории, сказал: «Будешь у меня учиться».

Еще будучи студентом консерватории, Дмитрий Гнатюк стал петь в спектаклях Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко. Из года в год росло мастерство артиста. Остал в «Тарасе Бульбе», Максим в «Арсенале», князь Игорь, Демон, Риголетто... И множество гастрольных поездок. Вся страна — от Карпат до Сахалина — на карте творческих маршрутов певца. И не только вся страна. Перед поездкой в Иваново

Дмитрий Михайлович только что вернулся из Германской Демократической Республики, где был участником дней советского искусства.

Безграничен репертуар артиста — ведущие партии в десятках опер, многочисленные камерные программы, песни советских композиторов. Обширны и глубоко связаны со зрителями: то концерт для строителей, то поездка к севастопольским комсомольцам, то встреча с тружениками села...

И так изо дня в день:

дорога, поиск, постоянная устремленность вперед.

— Решил попробовать свои силы в режиссуре, — говорит Дмитрий Михайлович. — Поставил «Князя Игоря». Участвую в спектакле тоже. Возобновляем постановку оперы Верди «Риголетто»...

А пока — концерты для ивановцев.

* * *

Вчера народный артист Советского Союза Д. М. Гнатюк был гостем рабкраевцев.

А. БЛЕДНОВА.
Фото А. ДВОРЖЕЦА.

