

ГОСТИ НИКОЛАЕВА

ЛЕТЯТ, СЛОВНО ЧАЙКИ...

ЦВЕТЫ несли после каждой песни. Легко вспархивали на сцену юноши и девушки, осторожно ступали степенные мужчины и женщины, светло улыбались дети. А он, стараясь одарить людей за любовь, отдавался весь без остатка зрительному залу, пел и пел о дружбе, о том, как он любит родной Киев и саму Жизнь, как летят в синюю даль чайки и шелестит черемшина, простираются авысь гордые тополя и ложится на зеленый лист ранний снег, как расцветают цветы на полонине, смеются и плачут соловьи.

Дмитрий Михайлович Гнатюк не просто поет. Он завораживает, открывает людям красоту родной земли, трепетного любящего человеческого сердца, смыкает воедино сцену и зал. И тут дело не только в таланте вокалиста, обладающего сильным, красивым лирико-драматическим баритоном, а и в таланте человека, доброго, чуткого, подкупающе простого. И чем больше отдает людям их преданный украинский Орфей — Дмитрий Гнатюк, тем прекрасней, сильнее становится его мелодия, богаче он сам, выше авторитет украинской вокальной школы, гордостью которой он стал.

Талант и трудолюбие не всегда живут вместе. В парне из песенного буковинского села Староселье они всегда сочетались. В первую послевоенную весну Дмитрий Гнатюк стал студентом Киевской государственной консерватории, а потом каждый день — самозабвенный труд. На сцене Киевского государственного театра оперы и балета он спел и поет сложнейшие партии: князю и непосредственного Палагено в «Волшебной флейте» Моцарта, гордого и величественного князя Игоря в одноименной опере Бородина, мужественного Гайдая в «Гибели эскадры» Губаренко. Демон, Риголетто, Фигаро, Остап, Эней... — сколько жизней прожил певец, сколько характеров создал! А ему и этого мало! Дмитрий Гнатюк любит петь с эстрады, глаза в глаза со зрителем.

Многим песням он дал крылья, и они, как белые чайки, взвились высоко в небо и перелетели границы родной страны, полюбились

в далекой Японии и Новой Зеландии, в Америке, во множестве других стран, где певец солнечной Украины тоже выступает в переполненных залах.

«Квітка з полонини», «Віщі мої, віщі», «Летять, ніби чайки», «Черемшина», «Рушник» — красоту, народную музыкальность, обаятельную драматичность этих песен нам открыл Дмитрий Гнатюк.

А. В. Ануфриенко, дирижер концертного оркестра Киевского театра оперы и балета, в сопровождении которого поет Гнатюк, говорит, что аккомпанировать такому певцу — удовольствие, гордость и вместе с тем сложность.

— Дмитрий Михайлович каждую песню глубоко переживает. Для каждой песни у него своя трактовка, каждое исполнение — новые краски. Спокойно играть и дирижировать в его концертах нельзя. Нужно предельное внимание и такая же самоотдача.

Добавим к этому, что Дмитрий Гнатюк еще и показывает, какой должна быть эстрадная песня. Простота, интеллигентность его исполнительской манеры, вдумчивый подбор репертуара еще раз говорят о серьезности, с которой большой оперный певец относится к выступлениям на эстраде.

В успех концерта Дмитрия Гнатюка лепту внесли концертный оркестр под управлением Анатолия Ануфриенко, одаренный музыкант, исполнивший вариацию на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» и «Скерцо» Андрея Петрова, ксилофонист Александр Блинов и лауреаты Всеобщего конкурса артистов эстрады Анатолий Литвинов и Николай Ткаченко.

На сцену поднялась женщина, немолодая, в скромном платье. В ее руках были цветы. Отдавая их певцу, она сказала «спасибо». Ее устами благодарили народного артиста СССР, лауреата государственных и премии имени Ленинского комсомола, активного общественного деятеля Дмитрия Михайловича Гнатюка все николаевцы, присутствующие в этот вечер на его концерте в областной филармонии.

А. ВИНОГРАДОВА.