



ПОЕТ ДМИТРИЙ ГНАТЮК

веческой, в которой слышна и трагическая нота.

...Лирическая, прозрачная «Летят у нибн чайки» киевлянки Ю. Рожавской, текст Л. Ревя.

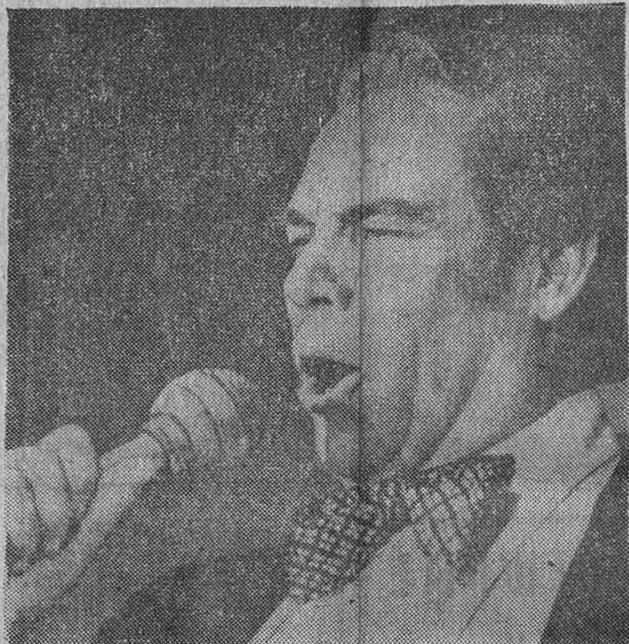
...Знаменитое пианиссимо Д. Гнатюка. Оно так помогает передать настроение этой поэтичной миниатюры. А вслед за ней блестящая, полная радости любви, победная «Маритана» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова. И бесконечной жаркой струей льется голос, заполняя огромный зал Дворца.

Звучат песни... И снова радуют мудрая лаконичность исполнителя, подлинный темперамент, а не наигранные «страсти», теплая задушевищность, а не сентиментальность, точно найденные нюансы, а не сомнительные эффекты, которые мы порой наблюдали у некоторых эстрадных певцов, гастролировавших в Томске.

Творчество выдающегося вокалиста прежде всего народно. Именно поэтому ему так удалось украинские народные песни, искрящая юмором «Ой, знати, знати» и знаменитая «Гандзя». В репертуаре гастролера — произведения Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, Я. Френкеля, Э. Колмановского, В. Баснера.

Проникновенно исполнил певец песню «Березовый сок» этого композитора (слова М. Матусовского). Мягко, бережно, словно говоря о самом сокровенном, поет Д. Гнатюк. И постепенно понимаешь: его искусство — это исповедь большого художника и гражданина.

Хорошему впечатлению способствовал и оркестр (дирижер А. Ануфриенко). Опытные музыканты и молодой дирижер аккомпанировали и исполнили несколько инструментальных пьес. Особенно удалось им колорит-



ное «Скерцо» А. Петрова (солист А. Блинов).

Впервые в Томске выступает заслуженная артистка УССР В. Река, обладательница красивого и сильного меццо-сопрано. Как взволнованный драматический монолог воспринимается в ее исполнении «Полынь» А. Пахмутовой.

...Полный экспрессии «Цыганский танец», в котором выделялась заслуженная артистка УССР Н. Уманова, сменяет остроумная сценка «Свидание». Пожалуй, такого номера с куклами мы еще не видели. Поставленный с большой выдумкой, прекрасно исполненный, он пользовался большим успехом у зрителей (исполнители М. Рыбаков и С. Мирочник).

В концерте принимали участие эстрадные артисты А. Литвинов и Н. Ткаченко. Молодой задор, интересные

темы, но не всегда отвечает хорошему вкусу литературный материал. Например, в зарисовке о молодежи не хватает меткости наблюдений. Тема разрешена мелко. За исключением ведущих — А. Литвинова и Н. Ткаченко — все солисты, танцоры и музыканты, выступавшие в эстрадной программе, — артисты прославленного Киевского оперного театра. Такая форма концертной деятельности кажется очень перспективной.

После окончания концерта Д. Гнатюк рассказал о своих дальнейших творческих планах. Он занимается сейчас и режиссерской деятельностью, будет ставить спектакль в своем родном театре. К XXV съезду КПСС народный артист СССР готовит новую программу.

С. САПОЖНИКОВА.

Фото В. Казанцева.

Этот концерт в Томском Дворце зрелищ и спорта не только познакомил с интересной эстрадной программой. Прежде всего он стал для нас открытием художественного явления, имя которому — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Дмитрий Гнатюк. Ведущий солист киевской оперы, он предстал в этот вечер как один из самых значительных и своеобразных художников эстрады. Сполна проявились высокая вокальная и сценическая культура, вдумчивость, бережное отношение к слову, лаконизм и точность в отборе выразительных средств, благородство пластики. И вместе с тем нет ощущений «сделанности», все просто (самое трудное в искусстве) и эмоционально. С доверчивой искренностью обращается певец к слушателям и находит в них горячий отклик.

Аплодисменты, цветы... На этих концертах — приподнятая атмосфера праздника искусств. Но певец не только мастер, как бы емко и обзывающе это слово не было. Песни Д. Гнатюка раскрыли нам светлый, добрый и мужественный мир.

Талантливый сын украинского народа, он стал одним из самых любимых певцов Советского Союза. На концертах в Томске Д. Гнатюк поет много — в первом отделении и во втором. Исполняет уже полюбившиеся и новые для нас произведения.

...Композитор А. Билаш. Артист связан с ним долгой творческой дружбой. «Два кольора». В трактовке Д. Гнатюка это песня — размышление о судьбе чело-