

# ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Главу 3 «Социальное развитие и культура» проекта новой Конституции СССР знаю, как говорится, назубок. А жизнь постоянно приносит свежие впечатления, и каждая строка Основного Закона получает как бы более объемное измерение. На днях вместе с народным артистом Украины К. Огневым и заслуженным артистом республики А. Паламаренко, инструментальным ансамблем Киевской филармонии я побывал у тружеников села Коробчина на Кировоградщине. Характерна сама история этой поездки.

Доярки колхоза им. Т. Г. Шевченко прислали в Центральный Комитет Компартии Украины письмо-рапорт. Доложили о трудовых успехах (за пять месяцев в колхозе выполнен полугодовой план), о достижениях в развитии сельской культуры (на средства хозяйства в Коробчине сооружены великолепный Дворец культуры, комфортабельный Дом животноводства, образцовый детский сад и больница, торговый центр). А в завершение колхозницы попросили нас, артистов, приехать в Коробчино.

Эта встреча состоялась незамедлительно. Все мы, участники концерта, каждую исполненную песню и композицию посвятили труженникам колхозных полей и ферм.

Кажется, не так давно с восхищением слушал я при каждой новой встрече с рабочими киевского завода «Арсенал» пение участника

заводской самодеятельности А. Загребельного. И вот теперь он мой партнер по сцене, солист Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, заслуженный артист республики. Такие факты многочисленны и потому привычны. Но их смысл, значение далеко не обыденны. За ними гордые, неповторимые приметы советского образа жизни, утверждаемого и охраняемого каждым пунктом проекта новой Конституции СССР.

Поэтому я предлагаю дополнить статью 27 третьей главы проекта Конституции следующим образом. После слов «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества» указать: «Искусство в СССР служит народу и принадлежит народу. Государство постоянно укрепляет и развивает это предназначение профессионального искусства, всячески способствует углублению его взаимосвязи с народным творчеством, расцвету талантов из народа». Думается, что в такой редакции будут подчеркнуты подлинно народные истоки многонационального советского искусства и справедливо обозначена повседневная забота нашего государства о гармоническом развитии личности.

Дмитрий ГНАТЮК,  
народный артист СССР, депутат  
Верховного Совета СССР.  
КИЕВ.