

А Р Т И С Т ИЗ НАРОДА

Редкой красоты голос, теплота чувств и искренность — эти качества отличают талант Дмитрия Михайловича Гнатюка. Но только ли в них секрет популярности выдающегося артиста?

...В детские годы сыну крестьянина из буковинского села Староселье пришлось зарабатывать на хлеб у богатей. Бедность не давала возможности учиться, и Дмитрий ушел в пастухи. Вспоминая о том времени, Д. М. Гнатюк с волнением говорит о тех горизонтах, которые открыла перед людьми Советская власть:

— За это, сколько есть сил, все отдам родной стране, родному народу.

На афише Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко его имя появилось в 1949 году, когда он был еще студентом консерватории. Молодого певца впервые услышали в опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Этот дебют положил начало обширному репертуару, поражающему широтой диапазона.

Как утверждают специалисты, для артиста не существует традиционного театрального амплуа. Он исполнитель почти 50 ведущих партий на оперной сцене — от весельчака Фигаро, трагического шута Риголетто и утонченного Онегина до революционного матроса Гайды в «Гибели эскадры» В. Губаренко и большевика Максима в «Арсенале» Г. Майбороды.

В багаже артиста — также талантливые интерпретации эстрадных произведений советских композиторов, подаривших певцу «Черемшину» и «Песню о рушнике», «Маричку» и «Летят, словно чайки».

В пятьдесят лет Д. М. Гнатюк стал и режиссером. Рядом с творческими у него всегда дела общественные. Много лет Дмитрий Михайлович возглавлял партийную организацию театра, направляя свои усилия на развитие дарований молодежи. Ныне с большим тщанием он выполняет наказы трудящихся, второй раз избравших его депутатом Верховного Совета СССР.

Почти 30 зарубежных гастролей на счету киевского певца. А самые любимые маршруты певца — по родной стране. Он бывал на Урале и Сахалине, в республиках Прибалтики и Средней Азии. И, конечно, объехал всю Украину.

Дмитрий Гнатюк — частый гость на киевском заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина, рабочие которого присвоили ему почетное звание «Мастер — золотые руки». Дружит он с колхозниками Сквирского района, со строителями Чернобыльской атомной электростанции, с комсомольцами Севастополя. Каждый год артист бывает у своих земляков, в родном селе на Буковине.

— Только теперь это уже не Староселье, а Новоселки, колхоз имени Ленина, — рассказывает он. — Гляжу я на новые дома, колхозный Дом культуры, фермы, вспоминаю былое, сравниваю и не перестаю радоваться тем переменам, что произошли в жизни моих односельчан.

И звенят над Прутом песни артиста из народа, которые он дарит тем, кто взрастил его могучий талант, стал истинным ценителем искусства.

Л. КИСЕЛЕВА,
Л. КОРОБЧАК.

Киев.