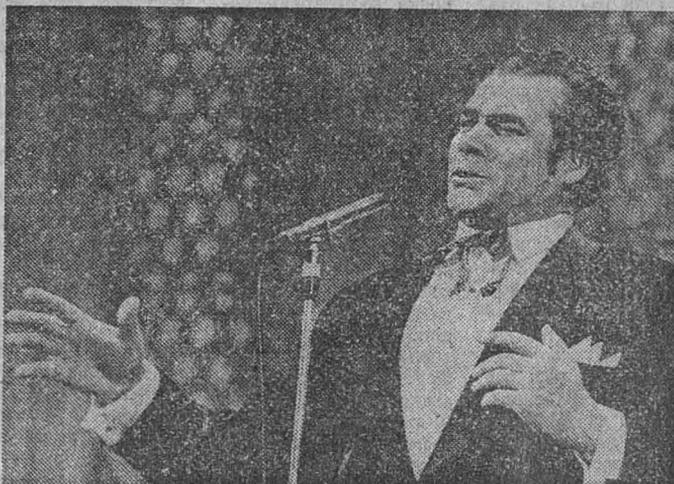


СОБЫТИЯ И СУДЬБЫ

ПЕСНИ, В КОТОРЫХ ЖИВЕТ РОДИНА

Песни «Про рушник», «Снег на зеленом листе», «Черемшина» в исполнении Дмитрия Гнатюка слушали чуть ли не во всех знаменитых залах мира. В них дышит, живет его Родина, его Украина, бескрайняя широта степей, величие гор, быстрота рек. В них слышатся переливы трембит, нежные трели сополок, пение скрипок. В них раскрывается доброе сердце народа и его мудрость. Сегодня по нашей просьбе солист Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР, народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Государственной премии СССР Дмитрий Михайлович ГНАТЮК рассказывает о своей судьбе, о тех больших переменах, которые произошли в культурной жизни народа.



МЫ ЧАСТО говорим, что искусство, культурные ценности в нашей стране принадлежат народу. И судьба моя — еще одно подтверждение правильности этого утверждения. Я выходец из далекого буковинского села Староселье. Мои отец и мать батрачили. Первые свои песни мне довелось петь на пастбище, где я пас чужие отары. Тогда Буковина томилась под гнетом румынских бояр. Украинский язык, украинская песня были под запретом. О музыкальном образовании не могло быть и речи. Слушая мое пение, односельчане прочили меня в дяки. И это было высшее, чего я мог достигнуть: ведь вместо театра в нашем селе была церковь.

Советская власть, которая пришла к нам в 1940 году, дала мне все. Я окончил консерваторию, получил право выступать на сцене оперного театра, в концертных залах, представлять украинское искусство за рубежом. Мне выпало огромное счастье быть делегатом XXV съезда КПСС. Советский народ дважды оказал мне высокую честь, избрав меня депутатом Верховного Совета СССР. И я бесконечно горд тем, что служу Отчизне, в государственный принцип которой возведена забота о духовной красоте и образовании народа. Мне повезло принимать участие в утверждении Закона о народном образовании, и я считаю его одним из гуманистических актов нашего государства. Ведь главная наша задача сегодня — воспитывать всесторонне развитую, гармоническую личность. И для этого у нас есть все. Большими тиражами издаются книги, для всех открыты двери театров, музеев, клубов, библиотек... Свободный доступ к культурным ценностям духовно обогащает народ, дарит понимание истинной красоты, способствует развитию интеллекта людей.

В послевоенные годы произошли огромные изменения в сфере культурной жизни нашего народа. Никакой статистикой их не учесть. Выросло новое поколение образован-

ных, культурных людей, для которых тяга к искусству, к литературе стала душевной потребностью. И редко кто удивится ныне тому, что многие люди специально приезжают в Москву, чтобы увидеть улыбку знаменитой «Джоконды», привезенной в нашу страну в порядке культурного обмена, пусть выставив длинную очередь.

Считаю, что одним из толчков к дальнейшему развитию культуры народа послужил технический прогресс. В частности, появление и широкое развитие телевидения. Жители отдаленных городов и сел нашей страны получили возможность смотреть лучшие столичные спектакли, путешествовать по музеям, видеть памятники древних культур, знать в лицо любимых писателей и артистов. Многие впервые именно на экранах телевизоров познакомились с оперой и балетом — чрезвычайно сложными видами искусства, синтетически соединяющими симфоническую музыку, хореографию, изобразительное искусство, вокал и хоровое пение — в оперных спектаклях. Ведь театры оперы и балета гастролируют только в больших городах, где есть соответствующие залы.

Все чаще артисты, писатели, художники выезжают в колхозы и совхозы, к войнам Советской Армии, на заводы и предприятия с концертами, выступлениями, лекциями. Причем тяга здесь обоюдная. Деятели культуры черпают в таких встречах творческое вдохновение. Мне самому нередко приходилось петь перед запорожскими сталеварами и сахалинскими рыбаками, узбекскими хлопкоробами и украинскими колхозниками. И нет в моей жизни лучших мгновений, чем ощущать потом личную причастность к тому, что создано нашим народом.

Многие народы не имели до революции своей письменности, своей литературы, своего театра. Под солнцем Октября получила свое истинное развитие и достигла расцвета самобытная культура Казахстана, Азербайджана, Молда-

вии — всех республик Советского Союза. Теперь мы становимся свидетелями удивительного явления — когда достижения культуры одного народа обогащают культуру всех народов-братьев. Источник этого заключен в самом строе нашего государства, где все народы равны. Думаю, что своеобразным символом интернационализма может служить песня «Кунак». Музыку к ней написал армянский композитор Алексей Экимян, слова — дагестанский поэт Расул Гамзатов, а исполнять ее впервые посчастливилось мне — украинскому певцу. Эта песня с исключительной силой раскрывает смысл дружбы, товарищества.

Мне приходилось петь во многих республиках и городах Советского Союза — в Москве и Ташкенте, Одессе и Алма-Ате, Риге и Минске. Везде встречали меня радушно и тепло, горячо, с любовью воспринимали украинскую песню. А я везде чувствовал себя, как дома, и это давало мне силы и вдохновение.

Взаимовлияние культур способствуют выступлениям артистов, писателей, художников в братских республиках, декады литературы и искусства, которые превращаются в подлинные праздники дружбы.

Меня всегда восхищает, как грузинка, народная артистка СССР Ламара Чкония исполняет украинскую песню «Соловейко». Окрашенная своеобразным национальным характером, песня звучит у нее особенно хорошо. А сколько душевности и глубокого чувства в трактовке украинской песни «Про рушник» у знаменитого азербайджанского певца Рашида Бейбугова! Неподражаемо исполняет украинскую песню «Ой ты, дивчино» и казах Еркем Серкебаев. Обмен песнями — что может быть прекраснее, ведь в песне — вся душа народа, все его надежды и мечты. И в этом многонациональном хоре унисоном звучит любовь к Отчизне, к народу, к Коммунистической партии.

Записала Е. ВОЛОВИК.

На снимке: поэт Дмитрий Гнатюк. Фото Б. ВДОВЕНКО.