

Говорит и показывает  
Москва, 1977, 14 дек



## ПОЕТ ДМИТРИЙ ГНАТЮК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.35;  
«ВОСТОК» — 19.30 (цв.)

Мы поражаемся чуду, которым одаривает природа человека, — чуду голоса. Тому, без чего немислим любой мастер вокального искусства. Но вдвойне чудо — если этот «голос-алмаз» в оправе умных, живых, открытых чувств. Дмитрий Гнатюк производит особое впечатление — именно чудом голоса и каким-то особым одухотворением. Он никогда не поет сдержанно, даже если он поет «классически сдержанные» сочинения. Он всегда поет волнение, поет страсть, а не страстность, любовь, а не влюбленность, гнев, а не досаду, отдавая всю горячность и широту своей артистической натуры, — будь то оперный образ, народная песня, старинный романс или песня современная.

Часто Д. Гнатюк говорит о том, что певцом его сделала родная земля — Северная Буковина, ее красота.

— *Высокая священная красота моих гор, — говорит он. — Когда они весной подернуты сочным зеленым покрывалом в хрустальных распадах рек, когда они осенью слепят глаза буйством карпатских красок, ответить на эти дары твое сердце может только песней... Вся эта красота — плоть и причудливая ткань наших гуцульских песен. И зажигающих и нежных... Нередко приходится слышать такой вопрос: почему в концертном репертуаре у меня, оперного певца, такое большое место занимают народные песни? Во-первых, потому что они прекрасны. Мелодии, рожденные в*

*народе, — основа классической и современной музыки. А во-вторых, так уж сложилась моя личная судьба, что родные напевы мне особенно близки. Родился я в селе Староселье Кицманского района, в Северной Буковине, в семье крестьянина-бедняка. До памятного лета сорокового года, когда буковинская земля была воссоединена с Советской Украиной, нам не только запрещали учиться на родном языке, даже петь украинские песни можно было лишь вполголоса. Тем дороже они были для нас.*

С народными песнями связана вся его певческая биография. С ними предстал он перед первым своим музыкальным наставником И. С. Паторжинским, в классе которого в Киевской консерватории Д. Гнатюк учился (учитель, впервые услышав его голос, сказал: «Будешь учиться у меня. Но главному тебя уже научила родная земля»). Песни в его творчестве прекрасно соседствуют с оперными партиями (их в его репертуаре свыше тридцати: здесь Евгений Онегин, князь Игорь, Елецкий, Демон, Алеко, Риголетто, Амонасро, Жермон, Ренато, Остап...), с камерным репертуаром, основу которого составляет классика — и отечественная и зарубежная.

В концерте народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Д. Гнатюка прозвучат произведения Ш. Гуно, Ф. Шуберта, Ж. Массне.