

15 июня 1978 года

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ПОЕТ ДМИТРИЙ ГНАТЮК

В Калининграде проходят гастроль народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Дмитрия Гнатюка. В гостях у калининградцев артист впервые, но тем не менее творчество его хорошо известно калининградским любителям музыки. Диапазон творчества певца необычайно широк, он охватывает оперный и камерный репертуар, народные и современные эстрадные песни, старинные романсы. Сейчас Д. Гнатюк поет более сорока оперных партий.

Певец дал жизнь многим полюбившимся песням, таким, как «Черемшина», «Маричка», «Два колёра», «Любимые женщины». В каждом своем выступлении Д. Гнатюк поражает нас не только силой и красотой своего голоса, он подкупает искренностью и человечностью исполнения, певец словно адресует свое творчество каждому из слушателей в отдельности.

Говорят, что только тщательной огранкой удается поставить сверкать всей красотой природный алмаз. Так и с актерским талантом. Дмитрий Гнатюк приехал в Киев из далекого буковинского села, конкурс в консерваторию выдержал блестяще. Едва перешел на третий курс, как выступил на академической сцене Киевской оперы: в очередь с прославленным Михаилом Гришко спел Миколу в «Наталке-Полтавке». Сразу же после консерватории Гнатюк —

солист Киевского театра. Микола и Остап в «Наталке-Полтавке» и «Тарасе Бульбе», князь Игорь, Онегин, Демон, Риголетто, Валентин в «Фаусте», Фигаро в «Севильском цирюльнике», Тельромунд в «Лознгрине», Павел в «Первой весне», Максим в «Арсенале» — так складывается его репертуар. На оперной сцене талант Дмитрия Михайловича Гнатюка раскрывается во всей многогранности, ярко обнаруживается способность артиста к перевоплощению, к глубокому

проникновению в суть художественного образа.

Уже удостоенный высокого звания народного артиста СССР, Дмитрий Михайлович вновь становится студентом и заканчивает Киевский институт театрального искусства, ему вручается режиссерский диплом. Д. М. Гнатюк поставил в новой редакции народную оперу «Тарас Бульба», которая идет с большим успехом. На десятки тысяч километров по стране и за рубежом протянулись его гастрольные маршруты. Его исполнительству аплодировали Осло и Сидней, Стокгольм и Нью-Йорк, Мельбурн и Лондон, он пел в Италии, Португалии и Финляндии. Десятки сложных классических и современных оперных партий, сотни музыкальных произведений звучали и

звучат в его концертных программах. Певец ведет искренний, взволнованный диалог со слушателями.

С громадным успехом идут концерты Д. Гнатюка в Калининграде, принося слушателям истинную радость высокого искусства. Со сцены Дворца культуры моряков, где выступает певец, звучали и ария Чаттертона из одноименной оперы Леонкавалло, и «Баркарола» Гуно, и «Элегия» Массне, звучат старинные русские романсы, произведения Свиридова, Туликова, Майбороды и других советских композиторов. Все это поется вдохновенно, легко, артистично, вызывая восторженную реакцию зрительного зала.

Источником творчества Д. Гнатюка является его неразрывная связь с народом, с партией, со страной. Артист ведет большую общественную работу. Д. М. Гнатюк является депутатом Верховного Совета СССР. Творческий и партийный долг для него едины. «Думаю, если б жил сто, тысячу лет — не устал бы петь о великой революции, о родной советской земле, обновленной ленинской партией коммунистов, не устал бы отдавать песне и голос, и сердце!» — эти слова он произнес в зале заседаний Верховного Совета УССР на пленуме творческих союзов Украины, посвященном пятидесятилетию образования СССР. В этих словах — он весь.

Творческие встречи с Дмитрием Гнатюком — это встречи с большим, глубоко современным искусством, с талантливым и самобытным мастером.

А. ГЛАДЦИНОВ.

На снимке: выступает Д. Гнатюк. Фото В. Манеенко.

