

ПРЕДСТАВЛЯЕМ КАНДИДАТА  
В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР

# Дмитрий ГНАТЮК



Если посмотреть афишу Киевского театра оперы и балета, можно убедиться, что народный артист СССР Дмитрий Гнатюк занят чуть ли не в каждом оперном спектакле. К тому же известный певец еще и режиссер-постановщик многих опер, с успехом идущих на сцене театра.

Дважды избирал народ одного из самых любимых своих певцов депутатом Верховного Совета СССР, и вновь народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола выдвинут кандидатом в высший орган Советской власти.

— Дмитрий Михайлович, что значит для Вас эта высокая миссия — быть народным депутатом?

— Знаете, как бывает радостно на душе, когда узнаешь, что в чем-то помог людям... Вот в селе Старые Петровцы Вышгородского района Киевской области появилась новая школа, хотя она не была запланирована. Я был в этом селе. Красавица школа! И вдвойне приятно было мне, что здесь есть и моя часть работы. Скоро я снова поеду туда: обещал петь.

Я часто выступаю в районах, селах Киевской области, в том числе и в тех домах культуры, о строительстве которых заботился как депутат. И каждый раз я люблюсь ими и вместе со всеми радуюсь этим новым очагам культуры. Они — как прекрасные театры, эти сельские клубы! Богатство народа.

У меня, как у всякого депутата, есть часы приема, но заботы депутатские ими не ограничиваются. Часто меня «ловят» на улице, звонят, приходят в театр, домой... Киевская область велика, и вопросов самых разных возникает немало: тут и о квартирах надо хлопотать, и с нарушителями законов разобраться... Я очень верю в людей, в их честность. Бывает, что человек остушился и ему нужно помочь правильно оценить поступок свой, который бы стал для него уроком в жизни.

Мне выдали удостоверение, что я баллотируюсь кандидатом в депутаты по Киевскому сельскому округу № 34. Сейчас встречаюсь с избирателями. Обычно на таких встречах меня просят еще и спеть. — И, конечно, песни?..

— Песню очень люблю. Просто не представляю, как можно жить без нее. Я все время вспоминаю, как в детстве тихим, теплым голосом пела мне моя мама. Она, простая крестьянская женщина, казалось, не знала ничего, кроме забот о своих детях (а нас было шестеро). Жили мы скромно, трудно. И, в общем, не от чего было петь громко. Да и не было принято. Но любовь моя к песне зародилась именно тогда, хотя в селе у нас в то время даже радио не было. И вот лет в пять я уже сам пел народные песни, которые слышал от матери. Очень любил «Червонуу малыву с тремя оттенками цвета». Знаете этот цветок, мальву? Малиновый, с розово-белыми тонами, он часто растет в селах у домов. Мама моя и исполняла эту песню с «оттенками» в голосе, с большой грустью. Очень красивая песня...

Когда стал постарше, подпаском, ребята, чтобы не было скучно, меня часто упрощали петь. И если я не хотел, отказывался — поколачивали меня... Потом, через несколько лет, не петь я уже не мог — это стало потребностью, жаждой души.

— Значит, первой школой пения стала для Вас народная песня?

— Убежден, что она должна быть школой для каждого певца. Ее шлифовал народ веками, вкладывая в нее свои мысли, силу, жизнь. Не только певческое искусство, вообще истинная музыка — стоит обратиться к любому произведению Чайковского, Римского-Корсакова, Лысенко — уходит своими корнями в народную песню. Недаром же Глинка сказал, что творит искусство народ. И Верди тоже создавал свои оперы на основе итальянской народной песни. Как показывает жизнь,

если нет в музыке этой основы — души народа, его сердца, — ей не суждено будущее.

Большие певцы всегда были тесно связаны с народным искусством. Шаляпин. Его «Дубинушка» осталась непревзойденной. Собинов. Нежданова. Мой учитель Патржинский, другие украинские певцы... Да всех и не перечислить.

Когда я пою «Из-за острова на стрежень», «Ноченьку», «Эй, ухнем!» или «Над полями, да над чистыми», мне всегда кажется, что это мои родные песни, хотя сам я украинец. Душа моя слита с русской песней, как и с украинской, и люблю я ее так же — до безграничности.

— Связи русского и украинского народов вековечны и незблемы. И взаимопроникновение, взаимовлияние наших культур на протяжении столетий благотворно. Сколько выдающихся тому примеров оставили нам литература, музыка, изобразительное искусство... Гоголь с его гениальными «Тарасом Бульбой» и «Вечерами на хуторе близ Диканьки», Мусоргский с его симфонической картиной «Ночь на Лысой горе» и оперой «Сорочинская ярмарка». Репин с его знаменитым историческим полотном «Запорожцы пишат письмо турецкому султану»...

— А Римский-Корсаков, Чайковский... У нас в Каменке Петр Ильич написал «Лебединое озеро», «Мазепу»... История наших народов — свидетельство бесконечного творческого и духовного общения. Киевская Русь — вот откуда все пошло, вот где истоки искусства славянского — чистого, сильного. И, конечно, такая земля могла дать миру автора великого «Слова о полку Игореве», которым мы, потомки, имеем счастье

гордиться. Благодаря судьбе, что первым спектаклем, над которым я работал как режиссер-постановщик, стала опера Бородина «Князь Игорь».

А как метко, сочно мог Гоголь показать характер украинского народа! Сейчас я собираюсь ставить в нашем театре «Тараса Бульбу». Есть у меня такая мечта, чтобы каждый сезон у нас открывался этим поистине народным, героико-патриотическим произведением. Совсем недавно все мы отмечали 325-летие воссоединения Украины с Россией. Борьба украинского народа за существование завершилась воссоединением. И кто знает, какой была бы судьба наших народов, если бы они не объединились. Прочтите еще раз повидимнее гоголевскую повесть — как созвучна она, столь любимая мною, этому историческому событию. Помните, с какой силой воспеваает Гоголь узы святого товарищества земли русской: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей... Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... Нет, так любить никто не может!» Всегда творчество Гоголя привлекало композиторов. Ибо Гоголь бесконечен... А какие образы, какая идея в его «Страшной мести!» Жаль, что на этот сюжет еще не написано оперы.

— Дмитрий Михайлович, Вы говорили, что артист, певец должен выражать характер, чаяния народа. Глубоко чувствовать историю своей Родины, жить тем, чем живет народ. Ведь это только кажется, что стоящий на сцене артист, как на пьедестале, вознесен над зрительным залом,

вознесен и отделен несколькими метрами рампы.

— Сейчас я как режиссер много работаю над новыми спектаклями и стараюсь помогать своим коллегам, особенно молодым. Хорошая у нас молодежь, талантливая! И я очень завидую ей. Она не знает ужасов войны, трудных послевоенных лет... Лучшие черты нашего народа всегда выявлялись при серьезных исторических испытаниях. Мое поколение через такие испытания прошло. Наверное, и поэтому мы, пришедшие сразу после войны в консерваторские классы, где не было даже скамеек, так глубоко ценили мир и то, что мы можем учиться. Хотя и обещания тогда не было, и от места, где жили, добраться до консерватории приходилось далеко и нелегко, да что там говорить — есть было нечего. Но мы с жадностью слушали своих учителей, которые передавали нам свой талант и опыт, и ревностно относились ко всем обязанностям.

Так хочется, чтобы и теперь наша молодежь ценила святину прошлого, гордилась своей страной: ведь перед нею открыта широкая, счастливая дорога в творчество. Я обездид многие страны мира, но нигде на Западе не видел, чтобы одаренный человек только благодаря своему таланту мог поступить в консерваторию. И где, как не у нас, ему буквально со студенческих лет предоставлена возможность полностью раскрыть свое дарование? При консерватории — оперная студия... Этого нет ни в одной капиталистической стране.

Но бывает, что талантливый человек, достигнув популярности, успеха, перестает творчески работать. Боюсь за таких. Советский артист бесплатно получает образование, помощь, получает поддержку своему таланту, наконец доверие представлять искусство своего народа, и ему необходимо чувствовать, насколько это ответственно.

Чтобы зрителю был понятен актер, сам актер должен чувствовать, любить зрителя. И выходить на сцену со светлым умом и чистой душой, с пониманием своего долга перед народом.

Беседу вела  
Т. МАРШКОВА.