



## ВСТРЕЧА, КОТОРУЮ ЖДАЛИ С НЕТЕРПЕНИЕМ



ДМИТРИЯ Михайловича Гнатюка я увидела на сцене задолго до начала спектакля — он репетировал. Побеседовать с ним так и не удалось. Его принцип: перед выступлением — ничего, что не относится к концерту непосредственно. И тут уж все доводы бессильны, Дмитрий Михайлович непреклонен, когда дело касается творчества. Заметьте, речь идет не о начинающем певце, для которого каждое выступление — экзамен, ступенька по лестнице, ведущей к вершинам мастерства, а о певце знаменитом, чьи заслуги в области исполнительства отмечены высоким званием народного артиста СССР и Государственной премией Союза ССР. Но, несмотря на богатейший творческий опыт и опыт выступлений перед публикой, Дмитрий Михайлович к каждой новой встрече с ней готовится, как к первой.

А в нашем городе Гнатюк и в самом деле выступал впервые. Тем не менее, его не надо представлять кишиневцам. Те, кому приходилось бывать в Киеве, видели его в спектаклях театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, где Дмитрий Михайлович является ведущим солистом, другие — в телевизионных концертах и «огоньках».

Творческий диапазон певца очень широк: оперные партии, камерные произведения, романсы, песни. И в каждом из этих жанров артист выразителен, каждое исполняемое им произведение несет отпечаток его творческой индивидуальности.

Начав свое выступление в Молдавской государственной филармонии с коротенькой арии Чаттертона из одноименной оперы Леонкавалло, Гнатюк уже в ней продемонстрировал богатые певческие возможности, тем самым сразу пообещав слушателям прекрасный вечер. Бурные аплодисменты, сопровождавшие затем каждый номер вокальной программы певца, восторженные крики «браво!», поступавшие к артисту многочисленные записки с просьбами исполнить то или иное произведение — все говорило о том, что публика не обманулась в своих ожиданиях. И дело здесь не только

в знаменитом бархатном баритоне Гнатюка, но и в высочайшей исполнительской культуре артиста. В его умении держаться на сцене красиво и с большим достоинством (жесты певца скупы, они лишь подчеркивают конец музыкальной фразы), в прекрасной дикции (каждый звук отчетливо слышен, даже когда голос артиста настолько тих, что похож на шелест листьев. Красота этих мягких, трепещущих звуков буквально завораживала слушателей, и в такие минуты в зале повисала звенящая тишина); в огромном артистическом темпераменте певца и, конечно же, в мастерском владении голосом — от тончайшего пианиссимо до мощного форте.

Тонкий вкус артиста проявился и в подборе произведений для своего выступления. В первом отделении концерта звучала классика: «Баркарола» Гуно, «Серенада» Шуберта, «Элегия» Масне и другие сочинения. Второе было посвящено песне. В нем были представлены Свиридов, Туликов, Кабалевский, Майборода, Экимян. Но, пожалуй, самый большой успех выпал на долю трех песен — «Летят в небе чайки», «Ганзя» и «Черемшина», которые настолько сроднились с именем Гнатюка, что сегодня просто невозможно представить их себе в другом исполнении.

Публика долго не отпускала певца со сцены. Свои благодарные аплодисменты она адресовала и коллективу концертного ансамбля Киевской государственной филармонии (руководитель Александр Осадчий), в сопровождении которого выступал Дмитрий Гнатюк. В этом концерте оркестр выполнял роль не только чуткого аккомпаниатора. В его исполнении прозвучало несколько инструментальных произведений: «Вальс» Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля», «Цыганские напевы» Сарасате (солист Аркадий Аэров), две концертные пьесы в обработке Поля Мориа.

Ж. ГОРДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: поет народный артист СССР Дмитрий Гнатюк.

Фото И. Зенина.