



ЛЕТИТ НАД ПЛАНЕТОЙ ПЕСНЯ ПРО РУШНИЧОК

Нужно ли представлять читателям газеты Дмитрия Михайловича Гнатюка — известного на всех континентах украинского советского оперного певца, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Государственной премии СССР и Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко и Грузинской ССР имени З. П. Палиашвили, лауреата премии Ленинского комсомола?

Его повседневная жизнь насыщена творческой деятельностью, государствен-

ными, общественными, даже хозяйственными делами. Но Дмитрий Михайлович все же нашел время для встречи с корреспондентом газеты «Воздушный транспорт» и беседы с ним.

— Дмитрий Михайлович, ваше становление, как оперного певца, связано с именем корифея советской оперной сцены И. Паторжинского. Какую роль сыграл он в вашей творческой жизни?

— Иван Сергеевич Паторжинский с 1946 года стал профессором Киевской консерватории, я был его учеником. Это был великий актер и певец, большой жизнелюб. Стремлюсь следовать его творческой манере. За все то, что он мне дал, испытываю благодарное чувство к своему учителю.

В последние годы я увлекся оперной режиссурой. Это важная веха в моей творческой биографии. Постановил оперу «Князь Игорь» А. Бородина — прекрасное творение русского оперного монументального жанра, оперу «Тихий Дон» И. Дзержинского, сыгравшую большую роль в развитии совет-

ской реалистической оперы, оперу «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. По традиции новый, 112-й сезон, Государственный академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко открыл этой жемчужиной украинской оперной классики. Я пою в ней партию Султана...

— Каковы планы театра на новый сезон 1979—1980 года?

— К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина поставим героическую оперу Г. Майбороды «Арсе-нал», посвященную революционной борьбе киевского пролетариата. Первой премьерой будет «Тоска» Дж. Пуччини в моей постановке. А в феврале 1980 года впервые в Киеве пойдет лирическая опера «Вертер» Ж. Массне. Будем работать над оперой Н. Лысенко «Тарас Бульба», над сценическим воплощением оперы Б. Лятошинского «Золотой обруч», которую театр посвящает 1500-летию Киева. Балетная труппа готовится к гастроллям в Индии, а в декабре 1980 года в третий

раз отправится в Японию. Зарубежные зрители познакомятся с новыми постановками балетов П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

— Большую популярность приобрела в народе песня «Рушничок» П. Майбороды и А. Малышко с тех пор, как почти двадцать лет назад она прозвучала в вашем исполнении. Чем, по-вашему, это можно объяснить?

— Не могу без песни, очень люблю ее, без нее было бы скучно жить. Песня идет рядом с моей оперной деятельностью.

«Рушничок» — яркий пример творческого единения композитора и поэта, в результате которого родилась на свет задуманная песня, оказывающая сильное эмоциональное воздействие на слушателей. Потому что близок миллионам людей образ матери, провожающей сына и благославляющей его на ратный подвиг, на героические трудовые дела. Этот вышитый ма-

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

терью рушник сохраняет тепло ее рук. Недаром же наши женщины выносят героям хлеб-соль на вышитом рушничке... И еще. В песне поется о зеленых лугах, о соловьиных гаях, о матери-Родине. Песня созвучна нашей эпохе, она пробуждает лучшие чувства в человеке.

Я пел песню про «Рушничок» во многих зарубежных странах. В Соединенных Штатах Америки, в Канаде есть немало моих земляков, когда-то покинувших родину. Я видел слезы на их глазах... Может быть, придет время, как это нередко уже случалось, и при исполнении песни «Рушничок» скажут: слова и музыка народные...

— Как вы относитесь к укоренившейся манере эстрадных певцов напеть в микрофон вместо того, чтобы петь в полный голос?

— Скажу прямо, мне она не нравится.

Песня должна иметь смысловую нагрузку, создавать

надолго запоминающиеся образы. У нынешней молодежи есть стремление к ритмам, отражающим современные темпы жизни. Но вкусы меняются, песня-одноразовка быстро забудется. А истинное песенное искусство останется навсегда. Хорошо однажды сказал композитор Морис Равель: «Великая музыка, я убежден в этом, всегда идет от сердца. Музыка, созданная путем приложения техники, не стоит бумаги, на которой она написана...».

— Чем вы руководствуетесь, составляя репертуар своих концертов? И, если не секрет, над чем вы работаете в настоящее время?

— Неизменно в моем исполнительском репертуаре русские и украинские народные песни, русские и украинские старинные романсы, конечно, оперные арии. Есть задумка создать тематический концерт «Тебе, любимая женщина». Надеюсь, что тематические концерты с участием также и молодых исполнителей зазвучат в стенах нашего театра.

— Дмитрий Михайлович,

вы стали солистом Киевского оперного театра в 1951 году, а недавно, с начала нового театрального сезона — и директором этого крупнейшего творческого коллектива. Как вы успеваете справляться с такой колоссальной нагрузкой? Какую помощь оказывает вам в этом гражданская авиация? Кстати, однажды я был свидетелем, как в Бориспольском аэропорту вас записывали на пленку для рекламного ролика Аэрофлота по заказу Центрального телевидения...

— Да, был такой случай. А еще мне довелось петь в Лиссабоне на авиационном заводе, под крылом самолета в цехе. И в воздухе, когда

мы с группой вылетали из Верхней Вольты в Африке.

Авиаторы выручают меня в критических обстоятельствах, когда не хватает времени. Достаточно сказать, что только на Американском континенте мне довелось побывать шесть раз. В Австралии, в Африке, в странах Западной и Восточной Европы. Несколько раз облетел Советский Союз. Разве я мог бы без самолетов выполнять все намеченные мною планы гастрольных и деловых поездок?

Беседу вел
М. ЛЯХОВЕЦКИЙ,
наш соб. корр.

Киев.