

1980, 23 мая

В семье единой

В искусстве современного украинского музыкального театра произведения авторов братских союзных республик занимают особо почетное место, с ними связаны многие идейно-художественные достижения дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, сценографов, хормейстеров и, конечно же, актеров.

В моей актерской жизни огромную роль сыграло участие в постановках опер «Война и мир» С. Прокофьева, «Укрошение строптивой» В. Шелалина, «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, а одной из самых любимых моих режиссерских работ является интерпретация второй части «Тихого Дона» И. Дзержинского.

Наша киевская постановка «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича отмечена Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко, а масштабная интерпретация «Абесалом и Этери» — Государственной премией Грузинской ССР имени З. Палиашвили.

Расширяются и углубляются разносторонние творческие взаимосвязи между му-

зыкальными театрами всех наших народов. Именно об этом и написана новая книга известного украинского театроведа, доктора искусствоведения Юрия Станишевского «Интернациональный пафос украинского советского музыкального театра», вышедшая в свет в республиканском издательстве «Музична Україна».

Анализируя многочисленные спектакли, созданные по произведениям композиторов народов СССР, автор убедительно показывает, насколько плодотворными и многогранными являются процессы интернационализации, взаимовлияния и взаимообогащения братских оперно-балетных культур. Смелые поиски в области оригинального сценического воплощения выдающихся оперных и балетных партитур стимулируют творческий поиск всех театральных коллективов нашей республики, обогащают художественную палитру ведущих мастеров и одаренной молодежи, способствуют успешной работе с украинскими композиторами над созданием но-

вого национального репертуара.

Книга основана на непосредственных впечатлениях автора, который вот уже более двадцати лет пишет обо всех значительных событиях в театральной жизни республики, живо откликается в своих критических статьях и рецензиях на премьеры, на самые волнующие вопросы нашей оперно-балетной практики.

Во вступительной главе книги: «Братская дружба, рожденная Великим Октябрем» на конкретных фактах показано, как с первых шагов становления украинского советского музыкального театра движущей силой его развития стали животворные и все укрепляющиеся связи с оперно-балетными культурами народов СССР, освоение достижений передового русского искусства.

Из большого количества очень разнообразных постановок автор выбирает и подробно рассматривает те, которые явились значительным событием, способствовали

подъему украинских театральных коллективов, стали крупными победами их мастеров. С интересом читается содержательная глава «На сцене — балеты и оперы С. Прокофьева», где показана огромная роль произведений гениального советского композитора, дан сравнительный анализ многочисленных интерпретаций балетов и опер, которые и сегодня украшают наш репертуар. В главе «Оперное творчество советских композиторов — основа репертуара» центральное место занимает анализ постановок произведений Д. Шостаковича, З. Палиашвили, Т. Хренникова, А. Холминова. А в главе «Из многонациональной сокровищницы балетной музыки» рассказано, как упорно работали балетные коллективы республики над воплощением «Спартака» А. Хачатуряна.

В книге открывается широкая панорама исканий современного украинского музыкального театра, успешно развивающегося в единой братской семье культур народов СССР.

Дмитрий ГНАТЮК,
народный артист СССР.