

ПЕСНЯ — ЭТО ЗЕРКАЛО ДУШИ...

Встречи для вас

В Белгороде с успехом проходят гастроли народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, солиста Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко Д. М. Гнатюка и государственного академического народного оркестра имени Н. Осипова под управлением художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Н. Калинина. Старший редактор областной филармонии Л. А. Песецкая встретила с народным артистом СССР Д. М. Гнатюком и попросила его ответить на некоторые вопросы.

— Дмитрий Михайлович, Вы в Белгороде не первый раз...

— Да, я был здесь на гастролях три года назад. В вашем городе любят старинные романсы, современную советскую песню, классику — все это я исполняю с огромным удовольствием. И когда рядом прекрасный творческий коллектив, такой, как оркестр имени Н. Осипова, который тонко чувствует музыку и помогает выявить индивидуальность вокалиста — работать вдвойне интересно. Я испытываю огромное удовлетворение, когда удается хоть ненадолго оторваться от своих постоянных дел в театре и выехать с концертом в другие города страны.

— Белгородцам будет интересно узнать о Вашей работе в оперном театре имени Т. Г. Шевченко. Многие из них являются поклонниками Вашего вокального искусства, но лишь специалисты знают о том, что Вы еще и режиссер.

— За шесть лет мной поставлено шесть оперных спектаклей: «Тихий Дон» — к XXV съезду партии, «Князь Игорь» (кстати, партию Князя я пою уже более тридцати лет), «Севильский цирюльник», «Запорожец за Дунаем», «Тоска»... В оперной режиссуре все интересно, но настолько же и трудно. Здесь мало знать музыкальную партию произведения, режиссер должен обладать разнообразнейшими познаниями и в области этнографии, живописи, истории, литературы, хореографии...

— Что же побудило Вас

заниматься режиссурой!

— Постараюсь коротко ответить на этот вопрос, но начну издалека. Мой отец (он был бедный человек, а мы все росли в глухом украинском селе) мечтал, чтобы я стал «профессором», так у нас на селе называли учителей. Он говорил мне: «Чтобы стать «профессором» — нужно много учиться. Но нужно учиться всю жизнь, чтобы быть человеком. Как видите, «профессором» я не стал. Избрал своим делом профессию оперного певца. Пою, рассказываю со сцены о горе и радости, о любви, словом, стремлюсь, чтобы мои герои были живыми людьми. Этого хочется добиться и в режиссуре, и в исполнении любой песни. То есть, помню отцовский завет: всю жизнь учусь, чтобы быть человеком. Хочется, чтобы мои герои помогали людям. С удовольствием пою и Фигаро в «Севильском цирюльнике», и Султана в «Запорожце за Дунаем»... Рад, когда роли разноплановые, рад возможности разнообразить свои выступления и на радио, и на телевидении...

— С какими композиторами Вам наиболее интересно работать!

— Песни моих современников люблю, а наиболее близки такие композиторы, как Экимян, Туликов, Колмановский, наши украинские — Александр Беллаш и Игорь Шамо. Шамо, зная меня, написал песню «Осеннее золото» — она созвучна и моему возрасту, и размышлениям...

— Дмитрий Михайлович, очевидно, работа над песней



НА СНИМКЕ: народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР Д. М. ГНАТЮК. Фото А. ЛУКЬЯНОВА.

— это в какой-то степени «творческий отдых» перед работой более ответственной, я имею в виду занятость в театре.

— Профессия обязывает серьезно относиться и к песенному жанру, и к оперным произведениям. А работать хочу над возобновлением оперы «Мазепа». Собираюсь

поставить «Дон Карлоса», предстоят гастроли в Чехословакию. Много всего впереди — и замыслов, и планов... А сейчас — концерт, и новая встреча с белгородцами, встреча накануне 8 Марта. Пользуясь случаем, хочу передать самые светлые, самые лучшие пожелания всем женщинам.