

КОНЦЕРТЫ

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК



ристические возможности баяна выявляет лауреат международного конкурса Ю. Сидоров.

Программа оркестра тщательно продумана. Дирижеру удается выявить всю полноту эмоционального воздействия на слушателей таких разных по жанру сочинений, как «Вальс» и «Тройка» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели», интересный инструментальный, тембрально выразительный «Вечерний звон», захватские, раздольные плясовые «Коробейники».

Истоки этого высокого искусства в неиссякаемом роднике народного творчества. Начало оркестру положили в 1919 году домрист Петр Алексеев и балалаечник Борис Трояновский. Прочно завоевав популярность, коллектив в 1936 году получил звание Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. С ним работали многие выдающиеся советские дирижеры и певцы. В настоящее время с оркестром сотрудничают И. Архипова, Л. Зыкина, Ю. Гуляев, Б. Штоколов, А. Соловьяненко, В. Атлантов, Е. Нестеренко и другие замечательные певцы.

Коллектив носит имя Николая Петровича Осипова — талантливого дирижера, виртуоза-балалаечника, руководившего оркестром с 1940 по 1946 год. Оркестр много гастролирует по нашей стране и за рубежом.

И. ТАТАРСКАЯ.

НА СНИМКАХ: оркестр имени Н. Осипова; народный артист СССР Дмитрий Гнатюк. Фото В. МАЛЮТИНА.

Большим событием в культурной жизни Курска явились концерты Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова и народного артиста СССР Дмитрия Гнатюка. У певца и оркестра давняя творческая дружба, их роднит любовь к русской народной песне, советской классике, им под силу исполнение произведений, различных по стилю, характеру, настроению. И нет ничего удивительного в том, что певец с Украины нашел общий язык с русским ансамблем — это еще одно свидетельство кровного родства славянских народов, уходящего корнями в глубь веков.

С народной песней связана вся творческая биография замечательного артиста и режиссера Киевского оперного театра. По его собственному признанию, это происходит потому, что мелодии, рожденные в народе, — основа классической и современной музыки. Обладая сильным, красивого тембра баритоном, высочайшей техникой вокала, Гнатюк поет свободно, непринужденно. В песнях и романсах, исполненных им в концертах, покоряют искренность, теплота, проникновенность. Певец всегда живет в образе, стремясь донести до слушателя душу произведения.

Сильное впечатление оставил оркестр. Непосредственность, самобытность, артистизм, глубокое понимание народного искусства, хороший вкус, смелые художественные поиски (дирижер — заслуженный артист республики Николай Калинин) характеризуют этот слаженный коллектив, который можно назвать ансамблем солистов. Сколько нежной лирики, буйства красок, радости, счастья в звучании балалаек и домр, владимирских рожков и баянов, жалеек, гуслей!.. Из ярких индивидуальностей исполнителей складывается единый организм, спаянный стремлением выразить в музыке русский характер.

Многогранен талант Александра Цыганкова, лауреата Всероссийского и Международного конкурсов, — изумительного домриста, способного композитора, ведущего популярной телепередачи «Голоса народных инструментов». Он ярко, темпераментно исполнил русскую народную песню «Белолица-круглолица», «Интродукцию» и «Чардаш» в собственной обработке. Народный артист республики Анатолий Тихонов известен далеко за пределами нашей страны. Виртуозно, с чувством юмора и в то же время академично сыграл балалаечник «Калинку». Интересные коло-