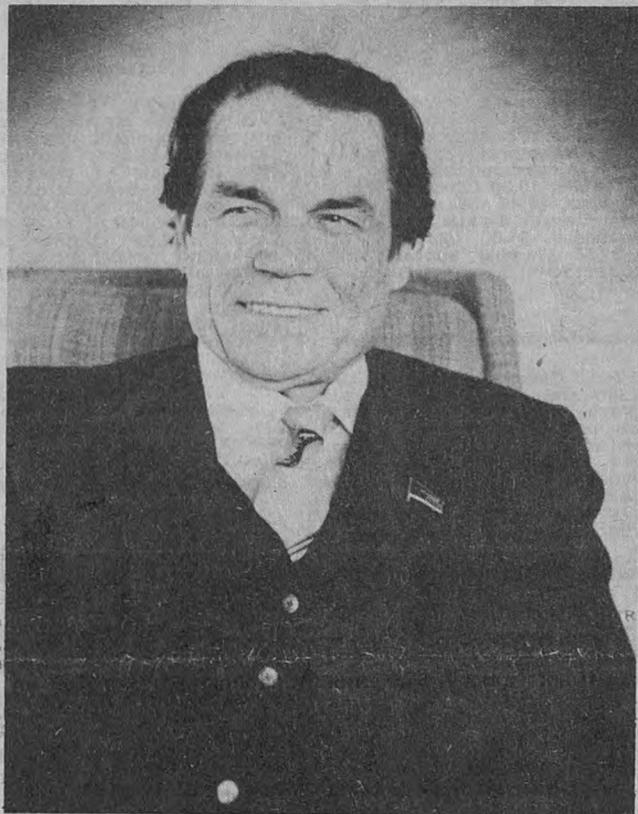


# ГОДЫ, КАК ПЕСНИ

## НАШИ ГОСТИ

12 ФЕВ 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН  
г. ТАЛЛИН



**УКРАИНСКИЕ** и русские народные песни, песни всей нашей страны звучат в эти дни под сводами Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина. «Снова цветут каштаны», — так называется театрализованное представление, посвященное 1500-летию г. Киева и

60-летию образования СССР, которое показывают таллинцам гости с Украины. Среди участников программы — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Дмитрий Гнатюк. Наш корреспондент встретился с певцом и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Дмитрий Михайлович, Ваша творческая юность совпала с первыми послевоенными годами...

— Это было удивительное время. Трудное и оставшееся в памяти навсегда. На всю жизнь запомнятся мне фестивали молодежи и студентов в Бухаресте, Варшаве, Праге, и я горд тем, что вместе с моими товарищами мне довелось представлять на них юность нашей страны.

«Запорожсталь» и «Азовсталь», завод имени Петровского в Днепропетровске, наш киевский «Арсенал»... Я был не только свидетелем их восстановления. Как часто выступал я на ударных стройках восстановления народного хозяйства перед теми, кто, поднимая эти индустриальные гиганты из руин, давал им вторую жизнь.

Много лет назад я был избран почетным рабочим завода «Арсенал», мне было присвоено звание «Мастер — золотые руки». Это свое звание я считаю одним из самых почетных. Совсем недавно вместе с Марией Биешу мы побывали на севере Томской области, выступали

перед геологами, нефтяниками. Эта поездка вернула меня памятью ко многим и многим ударным стройкам моей молодости. Так что, считая, молодость моя продолжается.

— В свое время большую известность принесло вам исполнение песни П. Майбороды «Рушник».

— Один критик сказал однажды, что «Рушник» поднял Гнатюка, а Гнатюк «поднял» «Рушник»... Если же серьезно, то песня народная или просто хорошая, всегда была моего, оперного певца, большой привязанностью. Конечно, не всем спетым мною песням, досталась судьба «Рушника». В этой песне слился воедино образ моей земли, образ Украины, и обобщенный образ матери человеческой, любящей, nurturing, всегда о тебе помнящей.

— Как Вы относитесь к народной песне?

— Думаю, что возросший интерес к ней сегодня не случаен. У песни должна быть основа, корни, свое лицо. Именно их как раз и не хватает, по-моему, многим современным песням, в которых все ограничивается порой лишь формальным поиском.

— Много лет назад Вы были одним из первых советских певцов, которые «открывали» наше искусство для слушателей зарубежных стран.

— Важно не то, что им был я или кто-то другой, а то, что певцам моего поко-

ления выпало огромное счастье представлять советскую вокальную школу, советскую песню, наш советский образ жизни, наконец, там, где представление о нашей стране было, мягко говоря, абсолютно неверным. Не однажды бывал я в США, Канаде, Японии, Скандинавии и каждый раз чувствовал себя посланцем мира и доброй воли.

В поездках случались иногда вещи удивительные. Так, однажды в Египте я познакомился с выдающимся египетским певцом Георгом Отсом, который гастролировал там в то же время. Встреча переросла в многолетнее близкое знакомство. Георг Карлович бывал у меня в гостях в Киеве, бывал его гостем в Таллине и я. Мне всегда нравился этот прекрасный певец, знаток души песни и замечательный человек.

— Вероятно, Ваше время сейчас уплотнено до предела?

— Оно всегда было таким. Спектакли в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, в котором я пою уже несколько десятилетий, концерты, гастрольные поездки по стране и за рубежом, дела режиссерские, я поставил уже несколько спектаклей в своем театре. Времени действительно не хватает. А ведь хочется воспитать и несколько учеников...

**Вел беседу  
РОДИОН ДЕНИСОВ.**

Фото Эльмара Рауама.