

● ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ОСЕНИ»



ПОДЛИННО НАРОДНЫЙ АРТИСТ



ре какая-то добротная основательность, замешанная на изрядной доле самокритичности. Трезво оценивая свои достижения, а еще больше то, что пока не сделано, не освоено, не почувствовано, артист углубленно работает над каждой ролью и вокальной партией, ищет сценические характеры, стремится к жанровому разнообразию. Партии Елецкого и Томского, Онегина и Мазепы в операх Чайковского, Валентина в опере Гуно «Фауст», Эскамильо в «Кармен» Бизе, Демона в одноименной опере Рубинштейна.

Незабываемые образы героев опер Н. Лысенко, созданные певцом: Микола из «Наталки-Полтавки», Остап из «Тараса Бульбы», Эней из «Энеиды». Герои Моцарта, Россини, Верди — все и не перечислишь.

И все это — непрестанный труд, и вечно не хватает времени, а кроме оперных спектаклей — концертные программы... А сколько спето песен и старых, и новых! Некоторые он впервые подарил слушателю, и они полюбили и стали неразрывно связаны с его именем («Рушничок», «Черемшина» и другие).

«В каждой песне артист ярко выражает содержание, что невозможно было не понять его, хотя никто не знал языка», — писала канадская пресса.

Искусство артиста было по достоинству оценено народом: за исполнение украинских народных песен и камерное исполнительство — Государственная премия УССР имени Шевченко; за исполнение песен о советской молодежи — премия Ленинского комсомола; за работу над образом Мурмана в киевской постановке оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — Государственная премия Грузинской ССР; за концертные программы 1975—1977 годов — Государственная премия Союза ССР.

Дмитрий Гнатиук не только исполнитель. Он режиссирует спектакли, ведет как депутат Верховного Совета СССР большую общественную работу. Он всегда в пути, все время в поиске и в труде, этот поистине народный артист.

С. ГАБРУСЬ

огневым трудом сталеваров, здесь же вступил в комсомол. Из рабочих завода организовал хор. Пели песни разных народов великой страны, доламывающей хребет фашистскому зверю.

И пришел день мира. Друзья сказали: «Хватит, Дмитро! Спасибо тебе за твои честные рабочие руки, спасибо за доброту твою и твои душевные песни. Езжай, учись, мы теперь сами справимся». Может, и не так сказали, но смысл был, несомненно, такой.

В Черновцах, в музыкально-драматическом театре имени Ольги Кобылянской Гнатиюка зачислили в театральный хор. Мало-помалу стали давать и небольшие роли в музыкальных спектаклях. Вскоре в театре заметили, что молодой артист, обладающий яркой сценической внешностью, мощным, красивым от природы голосом не укладывается в тесные рамки их театра, что ему по плечу большая оперная сцена. И в 1946 году Гнатиук поступает в

Киевскую государственную консерваторию. Его руководителем и наставником становится один из корифеев украинского советского оперного искусства, народный артист СССР, профессор Иван Сергеевич Патерджинский.

В 1948 году Гнатиук, срочно заменив заболевшего исполнителя, оказался на киевской оперной сцене. Роль была совсем небольшая, но певец был замечен. Ему предлагают роль батрака Микола в опере Н. Лысенко «Наталка-Полтавка». После спектакля было решено, что он остается одним из исполнителей этой роли. В это время в театре пели выдающийся мастера оперной сцены, было у кого учиться, на кого равняться.

А вскоре на декаде украинского искусства молодого певца заметили в Москве. Тепло отзывалась о его голосе газета «Советское искусство». Но успех не вскружил голову молодому исполнителю. Видимо, была уже тогда в его характе-

БЫВАЮТ судьбы, в которых ярко сфокусирована гуманистическая сущность нашего общества: все — для человека! Примером такой судьбы является жизненный путь Дмитрия Гнатиюка. Действительно, кем суждено было бы стать крестьянскому сыну из прикарпатского села, если бы осенью 1940 года Северная Буковина не воссоединилась с Советской Украиной? Может быть, он, как и его отец, пас бы панских овец, а то гнул спину на чужой ниве, зарабатывал себе скудный горький хлеб... И единственной радостью была бы родная и грустная украинская песня, которая под гнетом румынских бояр и звучать-то в полный голос не могла.

Но в мире ничто не проходит бесследно: тысячи безвестных судеб складываются в одну большую судьбу — судьбу народную, тысячи горьких слезинок выпадают на расплопанную чужеземным сапогом землю, и из них прорастают сила и гнев народа, его неуемная жажда справедливости и счастья.

И он пришел, этот радостный день освобождения. И Дмитро, как и тысячи его сверстников, познал счастье учиться в школе на родном языке, счастье запеть, наконец, в полный голос родную украинскую песню. И были первый школьный концерт, и первый успех. Учиться бы ему в музыкальной школе в Черновцах, куда направлено юного певца жюри районного смотра сельской самодеятельности весной 1941 года, да страшная беда обрушилась на страну — война.

Только в 1944 году пришла, наконец, на землю Буковины долгожданная Советская Армия-освободительница. Дмитрий Гнатиук приходит в военкомат. Военком сказал: «Если хочешь помочь фронту, поезжай на Урал, там сейчас тоже куется победа. Будешь варить сталь для танков. Да и консерватории у нас еще остаются большей частью на Урале, а ты, говорят, поешь на редкость хорошо. Вот и петь там будешь учиться».

На Урале, в большой интернациональной семье металлургов Гнатиук познакомился с