

В КРОХОТНОМ прикарпатском селе Новоселки, где проходило его босоное детство, песня была единственной радостью. Но только высоко в горах, где мальчик вместе с отцом пас отары панских овец, можно было петь родные украинские песни. Во времена боярской Румынии они были на Буковине под строжайшим запретом.

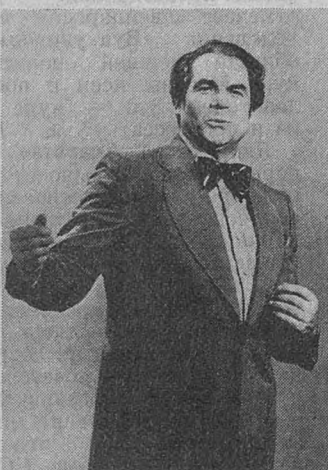
Советская власть открыла перед сельским пареньком широкую дорогу. Весной 1941 года он стал победителем первого районного смотра сельской художественной самодеятельности. Жюри направило его на учебу в Черновицкое музыкальное училище. Но началась война...

Когда в 1944 году Советская Армия освободила Буковину, Дмитрий пошел в военкомат, попросил отправить на фронт. Но его послали на один из уральских заводов варить сталь для танков. Так он стал подручным сталевара. По двенадцать часов стоял у мартена, а после смены спешил на репетицию хора. Как

празднично, когда пою эту партию.

— В наши дни не всегда молодые люди жалуют оперу, отдавая предпочтение легкой музыке. Как вы к этому относитесь?

— Мне их жаль. Опера не отжила свой век. Напротив, она выдержала испытание временем и сегодня несет



— Думаю, что подобные «произведения» уйдут в небытие, а останутся те, в которых авторы ведут серьезный разговор с современником, где песня выступает как друг, советчик, морально-нравственная опора, ориентир, способствующий познанию самого себя. Так было всегда: шелуха отсеивалась, настоящее — оставалось. Разумеется, нельзя ограничиваться этим утешением, необходим строгий художественный контроль, атмосфера высокой требовательности, личная ответственность исполнителя за каждую песню, получающую широкий доступ к слушателю.

— Вы обездрили все континенты. И повсюду — благодарные слушатели...

— Моя гражданская обязанность — знакомить зарубежного зрителя с лучшими образцами русской и украинской классики, с современной камерной музыкой, с народной песней. Этим я пропагандирую духовную культуру нашей Родины.

— Но ведь донести до слушателя произведения на незнакомом ему языке чрезвычайно сложно...

— А музыка? Это междunarодный язык, который не нуждается в переводчике.

Помню такой случай. Это было в Австралии. Меня пригласили на встречу с журналистами, собралось много людей, а переводчик запаздывал. Я что-то рассказывал, мне задавали вопросы, но мы не понимали друг друга. И тогда я решил запеть. Пел народные песни, песни советских композиторов — Туликова, Соловьева-Седого, Биллаша, Майборода. И по глазам слушателей видел, что они меня понимают. Когда закончился импровизированный концерт, они сказали, что получили ответ на все вопросы.

Дмитрию Гнатюку в марте исполняется 60 лет. Свой юбилей артист встречает во всеоружии мастерства и таланта. Он по сей день не расстается с любимыми ролями. Поет Игоря, Риголетто, Фигаро, Миколу... Разносторонняя работа в театре сочетается с интенсивной концертной деятельностью. Дмитрий Михайлович много и увлеченно работает с молодежью. Возглавляя кафедру оперной подготовки при консерватории, готовит оперных певцов. Записывается на пластинки. В недавно открывшемся в Киеве детском музыкальном театре поставил детскую оперу «Зима и весна». К 40-летию Победы создает большую программу из песен времен Отечественной войны. Время его уплотнено до предела.

— Не трудно ли? Возраст не мешает?

— Что вы! Ведь это время зрелости, когда в художнике полно и осознанно выявляются его человеческая сущность, отношение к современности, общественным явлениям, социальным процессам. Знаешь твердо, о чем хочешь говорить с людьми, сидящими в зале. Я испытываю огромную радость от того, что встречаю эту дату на сцене. Счастливи, что полон энергии и сил для новых работ.

Беседу вела С. МЕЖИРОВА.

Фото Е. НИКОНЧУКА.

Знакомства и встречи

Народный артист СССР Дмитрий ГНАТЮК:

«Я РОДИЛСЯ С ПЕСНЕЙ»

пел! Всю душу вкладывал в песни...

В 1946 году, возвратившись на Украину, Дмитрий Гнатюк поступил в Киевскую консерваторию. И уже на втором курсе его пригласили в столичный театр петь в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия».

— Известность, Дмитрий Михайлович, пришла к вам сразу и навсегда. Значит ли это, что ваш путь в искусстве был усыян розами?

— Думаю, вы знаете, какой последует ответ. Путь художника — не восходящая прямая. Я знаю одного зрелого мастера. Он много гастролирует, пользуется успехом, поет уверенно, даже с блеском. Но, думаю, он не испытывает настоящего удовлетворения, потому что был способен на большее. Однако в свое время поддался дурману легкого успеха, сбился с точного жизненного ориентира. Впрочем, это относится не только к искусству. У каждого человека должна быть настоящая цель.

— На сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко вы спели свыше сорока ведущих оперных партий. Какие из них вам наиболее дороги?

— Трудно сразу ответить. Все они дороги по-своему: и героические, и лирические, и трагические, и комедийные. Ведь каждый новый образ был как бы неотделим от моей собственной жизни. Очень люблю неувядающего батрака Миколу из «Наталки Полтавки», пламенного патриота Остапа из «Тараса Бульбы». А дороже всех, пожалуй, князь Игорь. На душе всегда

мощный заряд мыслей и чувств. Просто нужно с малолетства воспитывать в человеке музыкальный вкус. Человек, не знающий Чайковского, Глинку, Мусоргского, Бородину, представляется мне значительно обедненным, как тот, кто не читал Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Шевченко...

— Вы в своих концертах исполняете не только арии и романсы, но и народные песни, песни советских композиторов. Многие из них стали популярными после того, как вы впервые открыли их слушателям: «Черемшина», «Рушничок», «Песня любви», «Любимые женщины»... Между тем, существует мнение, что солист оперы не должен выходить на эстраду с песнями.

— Я родился с песней, и сколько себя помню, никогда не расставался с ней. Я не считаю ее искусством второго сорта. Песня уникальна своей способностью в общедоступной лаконичной форме выразить мироощущение современного человека, быть барометром общественной жизни, летописью века.

Нравственный потенциал песни обладает бывалой силой благодаря ее массовости. Ее роль в духовном становлении личности трудно переоценить.

— Как же в таком случае быть с теми «музыкальными» подделками, которые нередко звучат по радио, с экранов телевизоров, записываются на пластинках популярными артистами? Какие-то примитивные чувствования, сентиментальный надрыз...