



ДМИТРИЙ ГНАТЮК

60-летию лауреата Государственных премий, премии Ленинского комсомола, народного артиста СССР Дмитрия Гнатюка посвящаются передачи:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

ВТОРНИК, 26 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 17.45;
ТО-4—15.15; ТО-3—13.30;
ТО-2—11.15; ТО-1—9.15

В фильме-концерте «ДМИТРИЙ ГНАТЮК» (творческое объединение «Укртелефильм») артист исполняет современные украинские песни, романсы русских композиторов, арии из опер.

РАДИО:

СРЕДА, 27 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4—9.15; РО-3—7.15;
РО-2—5.15; РО-1—5.15

В музыкальной программе «ПОЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Д. ГНАТЮК», подготовленной Украинским радио, прозвучат оперные арии, романсы, народные и современные песни.

В середине 50-х годов в один из колхозов под Киевом приехали артисты Государственного театра оперы и балета УССР имени Шевченко. После их выступлений на сцену поднялся старый хлебороб. «Спасибо вам от души, — сказал он, обращаясь к участникам концерта. — Особенно хочется поблагодарить народного артиста Дмитрия Гнатюка». Из зала кто-то подал реплику: «Гнатюк не имеет еще звания и заслуженного артиста». «Это беда небольшая, — ответил колхозник, — важно, что он наш, народный, а заслуженным скоро будет». Мудрый крестьянин оказался прав — в 1957 году Дмитрий Гнатюк стал заслуженным артистом Украины, а еще через три года был удостоен сразу звания народного артиста СССР.

— Носить почетное звание — великая честь и радость, — говорит Дмитрий Михайлович, вспоминая этот эпизод. — Вдвойне же приятно, когда народ считает тебя своим артистом.

Он действительно артист народный. Потому что неразрывно связан с родной землей. Потому что украинское народное искусство — это тот родник, который питает его творчество.

— Родился я в селе Староселье Кицманского района в

Северной Буковине в семье крестьянина-бедняка. До памятного лета сорокового года, когда буковинская земля была воссоединена с Советской Украиной, нам не только запрещали учиться на родном языке — даже украинские песни петь можно было только вполголоса. Тем дороже они были для нас...

Навсегда осталось в памяти Дмитрия Гнатюка 22 июня 1941 года. В тот день утром он вместе с группой молодых односельчан поехал на грузовике в Кицманский райком ЛКСМУ получать комсомольский билет. В пути парни и девушки увидели самолеты с крестами на крыльях, первые разрывы бомб... Комсомольский билет Гнатюку был вручен уже на Урале, где он в военные годы работал на металлургическом заводе в городе Нижняя Салда Свердловской области.

В победном сорок пятом он, наделенный природой красивым и сильным голосом, становится солистом Черновицкого музыкально-драматического театра. Но очень скоро понял: чтобы стать настоящим артистом, надо серьезно учиться. Это и привело его год спустя в Киевскую консерваторию.

Профессор, народный артист СССР Иван Сергеевич Паторжинский послушал, как Гнатюк поет народные песни, и сказал:

— Будешь учиться у меня. Но главному тебя уже научила родная земля.

Еще студентом Дмитрий Гнатюк начал петь в спектаклях оперной студии, записывался на радио. А после окончания учебы в 1951 году его пригласили в Оперный театр имени Шевченко. С ним связана вся его последующая творческая жизнь.

Около 50 партий спел здесь замечательный певец, начиная от русской и западноевропейской классики и до современной украинской оперы. Его голос покорял слушателей во многих зарубежных странах. Он тщательно готовится к каждому своему выступлению — будь то прославленный оперный театр или небольшой сельский клуб. «Выйти на сцену — это значит отдать людям частицу своего сердца, своих мыслей», — говорит артист.

В год своего 50-летия Дмитрий Гнатюк раскрыл еще одну грань своего дарования. Тогда, в 1975 году, на сцене Киевского театра состоялась премьера «Князя Игоря» в его постановке. Он же исполнил заглавную партию. После этого им были поставлены «Запорожец за Дунаем», «Севильский цирюльник», «Тоска»... И каждый из этих спектаклей становился заметным явлением в музыкальной жизни украинской столицы.

Концертные выступления Гнатюка всегда включают в себя украинские народные песни. В них он мастерски передает тончайшие оттенки чувств — вспомним нежную и трогательную «Песню о ружнике», задумчивую «Маричку», задорно-веселую «Гандзю». И одновременно певцу близки песни гражданского, патриотического звучания — музыкальный рассказ о нашей жизни, пафосе созидания. Лучшее всего об этом говорит сам Дмитрий Михайлович:

— Горжусь, что я коммунист, гражданин Советского Союза, свои чувства могу выразить песней. И если бы у меня было несколько жизней, я не переставал бы петь, прославлять нашу Советскую отчизну, наш народ, нашу родную Коммунистическую партию.

О. РЯЖСКИЙ