

28 МАР 1985

Д. М. ГНАТЮКУ — 60 ЛЕТ

НА ВЫШИТОМ РУШНИКЕ СУДЬБЫ

умолкло, и над площадью поплыла, покатила очаровывающая мелодия:

Рідна мати моя,
Ти ночей не доспала.
Ти водила мене у поля
край села.

І в дорогу далеку ти мене
на зорі проводжала...

Мы, вчерашние сельские мальчишки, а сегодня призывники, смотрели в глаза матерей, слегка подернутые печалью, и слушали, слушали...

А песня звучала, тревожила, теребила душу, и каждый поневоле вспоминал послевоен-

ное детство, теплые руки мамы, неиссякающей доброты глаза.

Нам предстоял далекий путь: нелегкие годы солдатской службы... Сколько лет прошло, а проводы в армию помнятся во всех подробностях. И эта песня до сих пор — одна из самых моих любимых. Да и не только моих. Нежная, искренняя, жизнеутверждающая, она стала своеобразным символом великой сыновней любви к Матери.

Помнится, когда на одном из праздников в Полтаве

объявили выступление Дмитрия Гнатюка, переполненные до отказа трибуны стадиона «Колос» взорвались овацией. Стоя люди приветствовали любимого артиста и его песню, родившуюся на страницах нотной тетради полтавчанина Платона Майбороды.

У каждого артиста свой путь в искусстве. У Дмитрия Гнатюка он начинался на обретенной свободе Буковине. Сельский подросток, он всем сердцем воспринял приход Советской власти в родной край. По поручению райкома

комсомола с неистощимой энергией взялся за создание школ, сельских библиотек, организацию художественной самодеятельности. Одаренный от природы, принимал активное личное участие в концертах, радуя земляков мягким бархатным голосом, передающим и любовь, и нежность, и доброту...

Шла война. Сыны Отчизны отдавали жизни за Родину, с боями шли все дальше на Запад. Он рвался на фронт, а в ответ слышал: «Нельзя, годы не вышли. А хочешь служить победе — езьжай на Урал. Там

нужны молодые руки. Да и консерватории пока там».

Он поехал. Варил сталь в мартеновском цехе, а по вечерам пел в молодежном общежитии. И... готовился к поступлению в консерваторию.

По окончании консерватории Дмитрий Гнатюк вливается в коллектив Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Именно здесь полностью раскрылся его артистический талант. Микола в «Наталке Полтавке», Елецкий и Томский в «Пиковой даме», Онегин в «Евгении Онегине», Максим в «Арсенале»...

Талант, широкий и многообразный, Дмитрий Гнатюк любим людьми не только как исполнитель оперной классики. «Верховина», «Маричка», «Два кольори», «Я люблю тебя, жизнь», «Кунак», «Летать ніби чайки» — это лишь нес-

колько песен из его репертуара, возведенных им в ранг народных.

Я часто бываю в родном селе. Но каждый раз, уезжая в город и лоя печальный взгляд матери, слышу песню. Она вырывается из груди и безмолвно звучит во мне, его, Дмитрия Гнатюка, голосом:

...! на тім рушничкові
Оживе все знайоме до болю:
І дитинство, й розлука,
Й твоя материнська любов.

Любовь к матери, любовь к Родине, любовь к жизни — они живут в сердце каждого. Поэтому и люди, умеющие так любить, остаются молодыми. Сегодня на вышитом рушнике судьбы Дмитрия Гнатюка — цифра 60. Именно она позволяет увидеть, насколько он молод душой, насколько молодо и волнующе современно его творчество.

Михаил ЛЮБИВЫЙ.
Кременчуг.



Гремел оркестр. Заливалась гармоника. Неслись в неистовом народном танце парни и девушки. И вдруг все стихло.