

ЕГО ЖИЗНЬ — ПЕСНЯ

ДМИТРО ГНАТЮК... В со-
звездии выдающихся деяте-
лей музыкально-театрального
искусства Советской Украины
он по праву в первых ря-
дах.

Творческий путь артиста
— яркий пример воплоще-
ния ленинской национальной
политики, пышного расцвета
всей советской культуры.
Сын простого хлебороба с
Буковины становится народ-
ным артистом Советского
Союза, лауреатом Государ-
ственной премии СССР, Го-
сударственных премий Укра-
инской ССР имени Т. Г.
Шевченко и Грузинской ССР
имени З. Палиашвили, пре-
мии Ленинского комсомола.
Трижды Д. М. Гнатюк изби-
рался депутатом Верховно-
го Совета СССР. Не раз
коммунисты театра оперы и
балета УССР имени Т. Г.
Шевченко доверяли ему пост
секретаря партбюро. На про-
тяжении многих лет извест-
ный певец принимает актив-
ное участие в работе Совет-
ского комитета защиты ми-
ра, возглавляет Киевское
межобластное отделение Ук-
раинского театрального обще-
ства, заведует кафедрой опер-
ной подготовки в Киевской
государственной консервато-
рии имени П. И. Чайков-
ского.

Сорок лет творческого
труда! Это целая эпоха в
жизни не только самого ху-
дожника, а и всего многона-
ционального советского му-
зыкально-театрального ис-
кусства. Д. Гнатюком созда-
на галерея прекрасных обра-
зов в Государственном ака-
демическом театре оперы и
балета УССР имени Т. Г.
Шевченко, где он работает с
1951 года, — в произведени-
ях украинской, русской и за-
рубежной классики, совет-
ских композиторов. Это му-
жественный патриот Остап
в «Тарасе Бульбе» Н. Лысен-
ко, волевым князь Игорь в
одноименной опере А. Боро-
дина, коварный Яго в «Отел-

ло» Д. Верди, благородный
Валентин в «Фаусте» Ш. Гу-
но, наивный Папагено в
«Волшебной флейте» В.-А.
Моцарта, решительный Гай-
дай в «Гибели эскадры»
В. Губаренко, талантливый
организатор революционных
масс Максим в «Арсенале»
Г. Майбороды.

Каждый выход на сцену
для требовательного певца-
актера — словно экзамен
на профессиональную зре-
лость, отчет перед людьми.
Везде, где бы ни выступал
артист, — в переполненных
залах Москвы, Ленинграда,
Новосибирска, Ташкента, пе-
ред нефтяниками Тюмени,
шахтерами Кузбасса, хлебо-
робами родной Украины или
строителями БАМа, — все-
гда полная самоотдача.

Путь артиста в искусство
проложен завидным трудо-
любием, постоянными поис-
ками наиболее впечатляющих
вокально-сценических красок.
Он экспериментирует, не пе-
рестает учиться. Вся био-
графия Д. Гнатюка свиде-
тельствует о его творческой
неуспокоенности. Готовя свои
первые партии в спектаклях
Черновицкого театра имени
О. Ю. Кобылянской, моло-
дой певец параллельно учил-
ся в местном музыкальном
училище. Уже студентом Ки-
евской государственной кон-
серватории закончил школу
рабочей молодежи и получил
аттестат о среднем образо-
вании. Находясь в зените
славы, удостоенный высоких
наград и отличий Родины,
овладел профессией режис-
сера в Киевском театраль-
ном институте.

Настойчивый в достиже-
нии цели, певец стремится к
все большему совершенству,
к самовыражению. Уже в
партии Онегина — первой
роли на сцене киевского
оперного — Д. Гнатюк трак-
тует образ своего героя не-
ординарно. Тщательно рабо-
тая над ролью со своим пе-



дагогом, знаменитым совет-
ским певцом И. С. Паторжин-
ским, он, не повторяя име-
нитых предшественников —
исполнителей партии Онеги-
на на киевской сцене П. Нор-
цова, М. Гришко, К. Лапте-
ва, А. Иванова, — создает
сложное переплетение пси-
хологических оттенков, пора-
жает искренностью чувств,
душевностью. Именно эта
партия стала важной вехой
на пути становления певца.
Вдохновенно работал
Д. Гнатюк и над образом
Миколы в опере «Наталка
Полтавка» Н. Лысенко.

Оперный репертуар Д. Гна-
тюка обогащался необычай-
но быстро: Альмавива в
«Свадьбе Фигаро» В.-А. Мо-
царта, Алеко в одноименной
опере С. Рахманинова, загла-
вная роль в опере К. Даньке-
вича «Богдан Хмельницкий»,
князь Елецкий в «Пиковой
даме» П. Чайковского, Януш

в «Гальке» С. Монюшко, Ри-
голетто в опере Д. Верди и
многие другие. Каждая пар-
тия по-своему дорога арти-
сту. В них вложена частичка
его жизни, из них черпал
он заряд для художествен-
ного совершенствования.

Счастливым талант актера-
певца позволяет ему созда-
вать колоритные характеры
как в классическом, так и в
современном оперном репе-
туаре. Наряду с отважным
Энеем в «Энеиде» Н. Лысен-
ко Д. Гнатюк мастерски ри-
сует героический образ ком-
муниста Мартына в «Мила-
не» Г. Майбороды, в смелом,
волевым Остапе из «Тараса
Бульбы» Н. Лысенко как бы
заложена масштабность трак-
товки Максима в «Арсена-
ле» Г. Майбороды. А сколь-
ко мужества, убежденности в
действиях Гайдая — Гнатюка
из «Гибели эскадры» В. Гу-
баренко! Эта партия стала

одной из вершин в репертуа-
ре певца.

Совершенствуется и ре-
жиссерское мастерство Д. Гна-
тюка. В родном театре он
ярко и вдохновенно поста-
вил монументальную оперу
А. Бородина «Князь Игорь»,
в героико-романтическом пла-
не решил «Запорожца за
Дунаем» С. Гулака-Артемов-
ского, оригинально тракто-
вал оперу И. Дзержинского
«Тихий Дон» («Григорий Ме-
лехов»). Из зарубежной клас-
сики обращался как режис-
сер к «Тоске» Д. Пуччини и
к «Севильскому цирюльнику»
Дж. Россини. В оперной сту-
дии консерватории осущест-
вил постановку «Фауста», а
также воссоздал в первонач-
альной редакции «Запорож-
ца за Дунаем». В детском
музыкальном театре поста-
вил «Зиму и весну» Н. Лы-
сенко.

Наряду с оперным испол-
нительством Д. Гнатюк ведет
большую концертную работу.
Он среди тех первых укра-
инских артистов, которые
открывали для советского ис-
кусства нелегкие пути на ши-
роких мировых меридианах.
Почти во всех уголках зем-
ного шара побывал с гастро-
лями Д. Гнатюк. Более чем
в полсотне стран мира горя-
чо аплодировали благодарные
слушатели украинскому пев-
цу.

В. РОЖОК.
Зам. директора Госу-
дарственного театра
оперы и балета УССР
имени Т. Г. Шевченко.

* * *

Указом Президиума Вер-
ховного Совета СССР за
большие заслуги в развитии
советского музыкального ис-
кусства Д. М. Гнатюку при-
своено звание Героя Соци-
алистического Труда. Редак-
ция «Правды Украины» и ее
читатели сердечно поздрав-
ляют Дмитрия Михайловича
с высокой наградой и жела-
ют ему здоровья, новых твор-
ческих свершений на благо
Родины.

Фото М. Голяка.