

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Дмитрий ГНАТЮК:

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Имя солиста Украинского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Дмитрия Гнатюка хорошо известно не только у нас, но и во многих странах мира. В репертуаре певца — почти все баритональные партии мировой оперной классики, романсы, русские и украинские народные песни, произведения советских композиторов.

— Дмитрий Михайлович, что помогает вам поддерживать форму?

— Двух мнений быть не может — конечно же спорт. Не считите за красивые слова, но не могу прожить без зарядки, физических упражнений ни одного дня. В молодости активно занимался плаванием. Когда учился в Киевской консерватории, был даже призером студенческих соревнований. Плавание считаю очень полезным для вокалистов. Нам нужно хорошо поставленное дыхание, и тут этот вид спорта — неоценимый помощник. Отдал дань и фехтованию. Без знания хотя бы его азов актеру не обойтись. Кстати, однажды во время спектакля не уберечься от травмы. В «Фаусте» пел партию Валентина. Во время дуэли с героем оперы соперник с такой горячностью атаковал меня, что я заметил, как моя рубашка начала краснеть. Действия не остановил. Допел, расклянялся, ушел со сцены и попал в... объятия врача. К счастью, травма оказалась пустяковой.

Мой педагог, выдающийся певец, народный артист СССР Иван Сергеевич Паторжинский не устал повторять, какую роль играет спорт в профессии актера. А я был послушным учеником. И теперь просто требую от моих студентов, чтобы и они как можно ча-

ще бывали в спортзале. Актер должен безукоризненно владеть своим телом. Этому учит гимнастика. На наши плечи во время спектаклей ложится огромнейшая физическая и эмоциональная нагрузка. Без регулярных занятий физкультурой вряд ли ее вынесешь. Так что спорт — главный друг моей жизни.

— Сценическое искусство часто сравнивают со спортом. Справедливо?

— Пожалуй. Наши репетиции — это те же тренировки. Спортсмен, готовясь к состязаниям, повторяет то или иное упражнение тысячи раз, добиваясь идеального выполнения. Мы делаем то же самое. Репетируем давно идущие на сцене спектакли, отработываем малейшие нюансы фразировки, движения. Певцы перед выходом на сцену обязательно расппеваются. А это что такое? Та же спортивная разминка, без которой выступление состояться не может. И, несомненно, у театра и спорта общие социальные функции. Ведь недаром говорят, что искусство и спорт — послы мира.

— Что труднее спеть: спектакль или сольный концерт?

— Спектакль. В сольном концерте все зависит от тебя самого. А спектакль — «командная игра», где успех приходит, как, допустим, в футболе, только благодаря слаженным действи-

ям ансамбля. Нужна полная «сыгранность» всех участников. И если кто-нибудь позволит себе расслабиться, то зрители уйдут из театра разочарованными, потому что не получат цельного впечатления. О зрителях же мы и спортсмены должны помнить всегда. Искусство и спорт мертвы без обратной связи с ними.

— В последние годы вы обратились к режиссуре...

— Стал у себя в театре, так сказать, «игроющим тренером». А в оперной студии консерватории с удовольствием работаю с молодыми вокалистами, ставлю спектакли.

— Как тренер вы позволяете «игрокам» импровизировать на сцене?

— Всегда существует определенная схема образа. Но если мой подопечный предлагает какую-нибудь интересную деталь, которая не противоречит представлению о роли, я соглашаюсь на такую импровизацию. Известна крылатая фраза о том, что режиссер должен умереть в актере. На мой взгляд, настоящий тренер обязан умереть в команде.

— Есть ли у вас любимые спортсмены?

— Безусловно. Всегда восхищался Ларисой Латыниной, Борисом Шахлиным, Леонидом Жаботинским. Они были в спорте настоящими личностями. Увлекал их максимализм, их умение бороться и побеждать. В свое время мне приходилось бывать вместе с ними в составах разных делегаций за рубежом. Когда в честь их побед звучал гимн нашей страны, мое сердце наполнялось гордостью. Люблю футбольную команду киевского «Динамо», радуюсь ее достижениям и печалюсь после неудачных игр.

Я часто, правда, не так часто, как хотелось бы, выступаю перед спортивной аудиторией. И волнуюсь по-особенному, зная, какие спортсмены удивительные слушатели. Есть у меня и мечта. Спеть для футболистов сборной СССР, когда они станут чемпионами мира, на ху-дой конец — Европы...

Беседу вел
Л. КАНЕВСКИЙ.

КИЕВ.

СОВЕТСКИЙ СПОРТ