

МЭРЦИШОР-87

ОЗАРЯЯ ЛЮБОВЬЮ

Впервые он вышел на сцену еще будучи студентом Киевской консерватории. Тогда ему предстояло спеть и сыграть небольшую роль в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Впереди еще были Князь Игорь и Мазепа, Демон, Евгений Онегин, Риголетто, многие, многие другие — всего более тридцати партий, впереди была широкая концертная деятельность, гастроль в разных городах Советского Союза, в Австралии и Японии, США и Норвегии, Канаде и Исландии, ряде других стран, и успех, и признание, и высокие звания, народного артиста СССР и Героя Социалистического Труда. Все это было впереди. Но тогда, почти сорок лет назад, впервые оказавшись один на один с залом, он, может быть, еще не осознал, что уйти от этого уже не сможет. Уйти от прекрасной музыки, от сцены, от будущих зрителей. Уйти от себя...

«ОПЕРА — моя жизнь. Песня — моя жизнь», — скажет при встрече Дмитрий Михайлович Гнатюк. И не увижу в этих словах высокопарности, потому что сказаны они будут просто и искренне, как что-то быденное и давно ясное. И потом, ведь это действительно его жизнь — вот уже сорок лет.

— Вы знаете, я никогда не разграничивал свою оперную и концертную деятельность, не делил на более и менее высокую. Они мне одинаково необходимы, в чем-то дополняют и помогают друг другу. И вот что интересно: ведь в них больше общего, чем разный. И там, и здесь главное — создать образ: эмоционально, вокально, психологически. В опере — за три часа, в песне — за несколько минут. Где труднее? Честно говоря, нигде не легко. Но в спектакле можно «спрятаться» за оркестр, за грим, костюм, партнеров. А на эстраде — вот он ты весь, один, и никто тебя не спасет, если плохо поешь, без настроения, если выбрал не свою песню.

— А бывают песни свои и не свои?

— Обязательно. Свои — созвучны какому-то внутреннему естественному настрою души. Знаете, такие у каждого есть. Они, как сон, — помнишь, чувствуешь, видишь, а рассказать не можешь. Поэтому в любви к ним не признаются, их берегут. Обычно сразу чувствуешь — своя это песня или нет. Мне, например, очень близок старинный русский романс, именно старинный — немного наивный, трогательный, романтический. Есть в нем что-то очень естественное, человеческое. В этом он близок народной песне, которую люблю преданно и много исполняю.

Особенно увлеченно Дмитрий Михайлович рассказывает о своей нынешней режиссерской и преподавательской деятельности. На сцене Киевского театра оперы и балета им уже поставлены такие оперные спектакли, как «Князь Игорь» Бородин, «Фауст» Гуно, «Сивильский цирюльник» Россини, «Тоска» Пуччини, другие. Кстати, в «Тоске» пет главную партию была приглашена народная артистка СССР Мария Биешу. «Не помню, чтоб этот спектакль, — признается Дмитрий Михайлович, — пользовался еще таким громадным успехом у нас, как в те дни, когда в нем звучал несравненный голос Марии Лукьяновны Биешу»...

Возглавляя кафедру оперной подготовки Киевской консерватории, Дмитрий Гнатюк со своими студентами осуществил постановку новой оперы молодого украинского композитора В. Кирейко «Вернисаж на ярмарке».

— Огромное удовольствие и удовлетворение доставляет мне сейчас работа с начинающими артистами. Вряд ли есть что-то более значительное в жизни человека, чем желание, потребность вырастить, воспитать достойных учеников. Открыть, поддержать молодой талант,



помочь раскрыться ему в полную силу. Однажды понимаешь это, как понимаешь в свое время другие, простые и мудрые истины.

Не первый раз участвует Дмитрий Гнатюк во Всесоюзном музыкальном фестивале «Мэртишор». Приезжал в Молдавию на гастроль и в составе труппы родного Украинского театра оперы и балета. И всегда его сильный, красивого тембра голос дарил минуты истинного наслаждения любителям вокальной музыки. И нынешняя встреча с певцом в Большом зале филармонии не обманула надежд поклонников его таланта. Как всегда, программа концерта была обширна и разнообразна. Звучали прекрасные народные русские и украинские песни: «Коробейники», «Ганся», другие; старинные романсы: «Живет моя отрада», «Гори, гори, моя звезда»; песни советских композиторов: «Моя Украина» И. Поклада на стихи М. Ткаченко, «Влюбленный солдат» Ф. Канио, многие другие.

Не могла не прозвучать на концерте в эти первые весенние дни и песня-поздравление «Любимые женщины» (Туликов, стихи Пляцковского). А поскольку разговор наш состоялся совсем накануне праздника, речь не могла не зайти о женщине.

— Я просто не представляю себе песни, романса, — сказал Дмитрий Михайлович, — чтобы не была затронута в них тема любви к женщине... У меня очень много таких песен — о матери, о прекрасной женщине, о счастье любить их... В этот праздник весны мне всегда нравится дарить женщинам свои чувства, любовь, песни. Что пожелать? Чтоб меньше уставали, чаще улыбались, чтоб всегда благодарили этот мир — спокойный, ясный, без войн. Радости вам и счастья!

М. ПАШИНА.