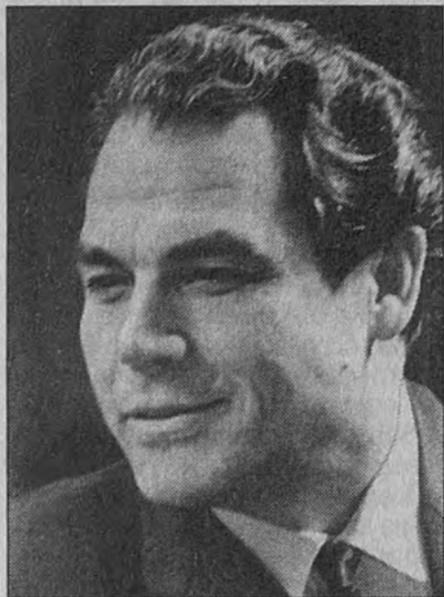


Прямой путь в Книгу Гиннесса

Право же, просто не верится, что прошло уже более полувека с того момента, как я впервые услышала голос Дмитрия Гнатюка. В ту пору, в 1951 году, он был еще совсем молодым певцом, завершил пятилетний курс консерваторского обучения в классе известнейшего профессора, певца Ивана Паторжинского и был принят солистом в Киевский театр оперы и балета имени Т.Г.Шевченко. В Малом зале консерватории состоялось его первое выступление с камерной программой. Впечатление он оставил прекрасное. Природа оказалась щедрой, отпустив одному вокалисту все, что требуется для оперного певца и чего хватило бы на многих: великолепный лирический баритон мягкого, бархатного тембра, артистическая внешность – рост, статность, подвижность, благородная манера.

Двигался он к вершинам мастерства уверенно, стремительно расширялся оперный репертуар, появлялись сольные камерные программы. Дмитрий Михайлович стал частым гостем в Москве, казалось, что без его участия не обходился ни один правительственный концерт. Только Гнатюка роль “правительственного артиста” не могла удовлетворить. “Опера – первая и самая сильная моя любовь”, – сказал он как-то в одном из интервью. Наверное, именно эта пламенная любовь к опере привела уже прославленного артиста на студенческую скамью Киевского театрального института, окончив который, он овладел еще и профессией оперного режиссера и дебютировал в новом качестве в родном театре спектаклем “Князь Игорь” (одновременно пел в нем заглавную партию). “С упоением отдаюсь работе в опере – это моя жизнь. Но люблю и песню. Ведь в ней – душа народа, а значит, моя душа.”

Как писал в одной из рецензий побывавший на программе Гнатюка за-



Д. Гнатюк

рубежный критик: “Голос этого артиста феноменален. В дополнение к природной одаренности и музыкальности певец достиг такого совершенства вокальной техники, которая ставит его в ряд с лучшими баритонами нашего времени.”

Узнать о том, чем живет замечательный певец сегодня, на пороге своего 80-летия, мы решили в Украинском культурном центре. Заместитель генерального директора Юрий Василенко рассказал: “Гнатюк жив, здоров, полон творческой энергии и активно занимается режиссурой. Театр готовится к большой юбилейной программе. Года четыре назад произошел уникальный случай в Киевском театре: перед самым началом спектакля выяснилось, что на сцену не сможет выйти исполнитель главной партии. Как быть? Отменить? “Не бойтесь, я спою”, – заявил Дмитрий Михайлович. И вышел, и спел. Публика стоя аплодировала, никак не хотела расходиться. Голос Мастера звучал превосходно!”

Мариам ИГНАТЬЕВА

Кубицкая - 2005 - 60 стр. - 19