

Отец русской музыки

Михаила Ивановича Глинку обычно принято сравнивать с Пушкиным. Однако, Глинку отделяет от Пушкина глубокое различие в их индивидуальном облике, в характере и темпераменте их творчества; более того, это люди разных поколений русского искусства.

Родившийся в 1804 году (он был всего на 5 лет моложе Пушкина) Глинка выступил с первыми своими сочинениями тогда, когда Пушкин уже создал «Руслана и Людмилу», «Гавриладиу», «Бахчисарайский фонтан», когда он созрел уже для создания «Бориса Годунова». Первая опера Глинки «Иван Сусанин» была закончена за несколько месяцев до трагической гибели Пушкина. Творческая деятельность Глинки продолжалась почти до самой его смерти — до 1857 года — композитор пережил поэта на 20 лет.

И все же в том, что свершили Пушкин и Глинка, можно найти немало общего. Оба они явились основоположниками современного русского искусства.

В блестящем созвездии русских музыкальных классиков Глинке принадлежит первое место не только хронологически, но и по значительности его творчества. Даргомыжский, «Могучая кучка», Чайковский — все они испытали на себе могучее влияние творчества Глинки. За 30 с небольшим лет Глинка написал не так уж много: две оперы, музыку и драме Кукольника «Князь Холмский», несколько десятков романсов, небольшое число симфонических, камерных и сольно-инструментальных произведений. Это почти все.

Но как велико значение этого наследия! В «Иване Сусанине» и «Руслане и Людмиле» были заложены те принципы, которыми русское оперное творчество питалось на протяжении целого века. «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина» — не являются ли они продолжением линии героической народной музыкальной драмы, начатой «Сусаниным»?

В романах Глинки заключено все последующее вокальное творчество и Даргомыжского, и Римского-Корсакова, и Чайковского. Чайковский справедливо утверждал, что из «Камаринской» Глинки, как дуб из жолудя, выросла вся русская симфоническая музыка. Вальс из второго действия «Ивана Сусанина» или «Вальс-фантазия» — разве не ими навеяны лучшие страницы «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Щелкунчика»? А из гениальных восточных танцев (в особенности «лезгинки») в «Руслане» выросла вся восточная линия в русском музыкальном искусстве: и «Тамара» Балакирева, и «Половецкие пляски» Бородина и «Пляски персидок» Мусоргского, и «Шехерезада» Римского-Корсакова.

Величайшими памятниками искусства являются две оперы Глинки. Совершенно различные по сюжету, по жанру, они свидетельствуют о необычайной многогранности гения Глинки.

«Иван Сусанин» — величественная народно-историческая музыкальная драма. Это реалистическая трагедия почти шекспировского толка. Взяв за основу мощное народно-патриотическое движение, охватившее русский народ в 1612—13 годах, композитор прославил в своей опере русского крестьянина, пожертвовавшего собой во имя спасения родины.

Опера была в первый раз поставлена 27 ноября 1836 года. Знать во главе с самим Николаем I осталась весьма довольна монархическими подробностями либретто, холуйско-верноподданнически-

ми излияниями, которыми либреттист Глинки барон Розен заполнил свои вирши. Однако опера в целом, драматургическая концепция произведения, ее вдохновенная музыка оказались неизмеримо значительнее розеновской стихотворной стряпни. Аристократия почувствовала себя уязвленной музыкой Глинки и отвернулась от нее именно потому, что композитор воспел не царя, а великий героический народ, которого эта аристократия боялась, которого она презирала и ненавидела.

Глинка изобразил в своей опере подлинного героя из народа. Он обрисовал Сусанина музыкальными средствами, подчеркнутыми в народно-песенном творчестве и переплавленными в горниле замечательного мастерства, стоявшего на уровне самых высоких достижений эпохи. И когда вершители великосветских художественных вкусов высокомерно объявляли музыку оперы «кучерской», это значило, что композитор создал действительно народное произведение.

Созданная несколькими годами позже опера «Руслан и Людмила» (преьера оперы состоялась в 1842 году), — произведение совершенно иного склада, чем «Сусанин». Это — поэтическая сказка, в которой пленительная воздушность пушкинской поэзии переплелась с величием и широтой народно-богатырского эпоса.

У официальных «ценителей» искусства вторая опера Глинки имела еще меньший успех, чем первая. «Руслан» был встречен полнейшим равнодушием.

Дальнейшая судьба «Руслана» — одна из самых позорных страниц в истории русской императорской оперы. Если «Сусанин» продолжали еще ставить (и то преимущественно в табельные дни) на казенной сцене, причем шел он в ужасном виде, в обветшалых декорациях, без какого-либо присмотра за художественным качеством исполнения, то «Руслан» и вовсе исчез из репертуара.

Уже неуспех «Ивана Сусанина» заставил Глинку горько почувствовать всю мерзостную фальшь в отношении к нему со стороны великосветского общества. Провал же «Руслана» сразил композитора.

Трагедия Глинки состояла в том, что он, сознававший все значение своего дела для русского музыкального искусства, именно у себя на родине оказался одиноким, чужим.

«Руслан» — один из шедевров мировой оперной литературы, совершеннейшее создание Глинки — явился последним крупным произведением композитора. После него Глинка создал изумительные испанские увертюры, гениальную «Камаринскую».

135-летие со дня рождения Глинки совпадает с моментом, когда на сцене советских оперных театров вновь зазвучала опера «Иван Сусанин». Знаменательное совпадение! Только в Советской стране нашел Глинка истинное признание. Только в наши дни не одни лишь передовые музыканты, но весь народ приобщился к творениям гения русской музыки.

Советский народ чтит в лице Глинки отца русского музыкального искусства, великого учителя многих поколений русских музыкантов, гения, творчество которого еще долго будет служить источником вдохновения и путеводной нитью для композиторов нашего времени в их поисках советской музыкальной классики.

Д. РАБИНОВИЧ.