

1 \* ИЮН 39

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

# Отец русской музыки

34/6  
Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года.

В блестящем созвездии русских музыкальных классиков Глинке принадлежит первое место не только хронологически, но и по значительности его творчества. Даромыжский, «Могучая бучка». Чайковский — все они испытали на себе могучее влияние творчества Глинки. За 30 с небольшим лет он написал не так уж много: две оперы, музыку к драме Кукольника «Князь Холмский», несколько десятков романсов, небольшое число симфонических, камерных и сольно-инструментальных произведений. Это почти все.



Величайшими памятниками искусства являются две оперы Глинки. Совершенно различные по сюжету, по жанру, они свидетельствуют о необычайной многогранности гения Глинки.

«Иван Сусанин» — величественная народно-историческая музыкальная драма. Это реалистическая трактовка почти шекспировского толка.

Опера была в первый раз поставлена 27 ноября 1836 года. Знать во главе с самим Николаем I осталась весьма довольна монархическими подробностями либретто, холуйско-верноподданническими излияниями, которыми либреттист Глинка барон Розен запотрошил свои вириши. Однако опера в целом, драматургическая концепция произведения, ее вдохновенная музыка оказались неизмеримо значительнее розеновской стихотворной страшилки. Аристократия почувствовала себя уязвленной музыкой Глинки и отвернулась от нее именно потому, что композитор воспедал не царя, а великий героический народ, которого эта аристократия боялась, которого она презирала и ненавидела.

Глинка изобразил в своей опере подлинного героя из народа.

Созванная несколькими годами позже, опера «Руслан и Людмила» (премьера оперы состоялась в 1842 году) — произведение совершенно иного склада, чем «Сусанин». Это — поэтическая сказка, в которой пленительная воздушность пушкинской поэзии переплелась с величием и широтой народно-богатырского эпоса. Сам Руслан — типичный русский витязь, оживленный образ русской былины, благородный, мужественный, оптими-

стичный, воплощающий в себе черты, которыми народное воображение наделяло своих любимых героев.

У официальных «ценителей» искусства вторая опера Глинки имела еще меньший успех, чем первая. «Руслан» был встречен полнейшим равнодушием.

Дальнейшая судьба «Руслана» — одна из самых позорных страниц в истории русской императорской оперы. Если «Сусанина» продолжали еще ставить (и то преимущественно в табельные дни) на казенной сцене, причем шел он в ужасном виде, в обветшалых декорациях, без какого-либо присмотра за художественным качеством исполнения, то «Руслан» и вовсе исчез из репертуара.

«Руслан» — один из шедевров мировой оперной литературы, совершеннейшее создание Глинки — явился последним крупным произведением композитора. После него Глинка создал изумительные испанские увертюры, гениальную «Камеринскую», ряд великолепных романсов.

135-летие со дня рождения Глинки совпадает с моментом, когда на сцене советских оперных театров вновь зазвучала опера «Иван Сусанин». Знаменательное совпадение! Только в Советской стране нашел Глинка истинное признание. Только в наши дни не одни лишь передовые музыканты, но весь народ приблизился к творениям гения русской музыки.