

## Великий русский композитор М. И. Глинка

Первого июня с. г. исполняется ровно 135 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. — Он родился 1-го июня 1804 года.

Этот день будет широко отмечен нашей советской общественностью, ибо влияние Глинки на последующее развитие русской национальной музыки так же велико, как влияние Пушкина на русскую поэзию и прозу.

До Глинки русский народ не имел своей национальной музыки. Неповторимая русскому духу итальянская опера была исключительным хозяином музыкальной жизни нашей страны того времени; и только народная песня отражала всю ширь, всю силу великого русского народа.

Еще в раннем детстве Глинка проявил исключительную любовь к музыке, а русская народная песня, которую он слышал в ранние годы своей жизни, была причиной того, что он впоследствии занялся разработкой русской народной песни.

Получив всестороннее музыкальное образование — побывав для этого в Италии, Германии, а позже во Франции и Испании, Глинка с исключительным мастерством и талантом развернул русскую национальную музыку, в его операх «русский дух» и «Русью пахнет».

Михаил Иванович Глинка своей первой оперой «Иван Сусанин» начал блестящую эпоху расцвета русского национального оперного театра. Вместе с его второй оперой «Руслан и Людмила», она послужила великодушным образом для всех крупнейших русских композиторов следующих за Глинкой поколений.

Даргомыжский и Чайковский, Му-

сорский и Римский-Корсаков, Бородин и Серов — знаменитые русские классики — с любовью продолжали великое национально-культурное дело Глинки. Все они, каждый по своему, продолжили, развили дело великого композитора.

В 1836 году Глинка написал «Ивана Сусанина», проработав над ним только около года. В 1842 году была написана опера «Руслан и Людмила». Для симфонического оркестра Глинка блестяще написал увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», фантазия «Камаринская», из которой, по словам Чайковского, как дуб из жемчуга, выросла вся русская симфоническая музыка. Романсы Глинки — «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Северная звезда» и другие являются исключительными. В них поэтическое вдохновение композитора достигает кульминационной точки.

27 ноября 1836 г. в первый раз в Петербургском Большом театре была поставлена опера Глинки «Иван Сусанин». Успех премьеры оперы был огромный. Однако в придворных кругах этот успех носил лишь официальный, внешний характер, т. к. либреттист барон Розен ввел в оперу много верноподданнической лести, а уже с первых репетиций, по повелению Николая первого, название оперы было переделано в «Жизнь за царя». Только уже одним этим искажалась народная идея оперы. Героический подвиг Сусанина, пошедшего на смерть ради избавления своей родины от чужеземного ига, от интервентов-поляков, ради ее свободы, был развенчан вопреки мысли Глинки, как самоотверженный поступок

ради спасения царя.

Об опере говорили с презрением: «Это музыка для кучеров»... (Из записок Глинки). Но не так об опере, о ее музыкальной высоте отзывались и думали лучшие люди России. А. С. Пушкин, просмотрев оперу, сказал: — «Веселись же, Русь, наш Глинка уже не глинка, а фарфор!»

Великому Пушкину опера была понятна ее народностью, т. к. не только хоры крестьян в опере, но и все сольные номера (песни, арии, каватини) главных персонажей оперы написаны в русском народном складе. Восприняв всю красоту и своеобразие русской народной музыки, Глинка сумел мыслить, как композитор, народными музыкальными образами. Он давал музыку — близкую по характеру и духу к подлинным народным песням.

Очистив оперу от монархической чепухи барона Розена (к слову сказать, бездарнейшего человека), и изменив, в соответствии с характером музыки Глинки и ее развитием, ее либретто, Государственный Академический Большой театр СССР ставит эту оперу и советский зритель по достоинству ценит ее. Она важна, близка идеям, целям и стремлениям советских людей, т. к. музыка Глинки, все драматическое развитие его оперы — уже заранее определяет исход борьбы русского народа с интервентами-поляками. Исход таков: русский народ за счастье своей великой родины отдаст все, даже жизнь своих лучших сынов, но уничтожит всякого, кто посягнет на его счастливую жизнь, свободу и независимость.

Преподаватель пения Е. Лызов.