

## Великий русский композитор

1 июня 1939 г. — 135 лет со дня рождения М. И. Глинки.

Музыкальное дарование Михаила Ивановича Глинки обнаружил очень рано. Развитию его таланта сильно способствовала обстановка, в которой он рос. У его отца, помещика Смоленской губернии, был свой оркестр из крепостных. Народные мелодии, которые часто слышал мальчик и в музыке и в песне, глубоко запали ему в душу и определили его музыкальное направление.

Вопреки воле отца, мечтавшего сделать из своего сына блестящего чиновника, Глинка упорно стремится к тому, чтобы заниматься только музыкой. Музыку он стал сочинять еще на школьной скамье.

По настоянию отца Глинке

пришлось после окончания университетского пансиона надеть ненавистный ему чиновничий мундир. Но он не оставляет своего любимого занятия и вскоре становится широко известен как автор многих замечательных романсов. В 1830—34 г.г. Глинка отправляется за границу — в Германию и Италию — для пополнения своего музыкального образования. Здесь, вдали от родины, у него зародилось сильное желание создать русскую народную оперу.

Полный творческого огня, он спешит домой. С вдохновением, со страстью отдается Глинка созданию отечественно-героико-трагической оперы «Иван Сусанин».

Тему ему посоветовал поэт Жуковский. В образе Ивана Сусанина Глинка прославил патриотизм и героизм русского народа, мужественно и победоносно борющегося против польской интервенции в начале XVII века.

Пробираясь в Москву, заблудившийся отряд польских интервентов застывает крестьянина Ивана Сусанина показывать дорогу. В зимнюю вьюжную ночь Сусанин заводит врагов в дремучий лес. Захватчики зверски убивают его. Так, во имя долга, во имя любви к родине бесстрашно погиб смертью героя Иван Сусанин.

Царизм пытался приспособить эту первую национальную оперу к своим целям. На сцене опера шла под названием «Жизнь за царя». Так распорядился царь Николай I. Верноподданический текст оперы, написанный бароном Розеном, искажал замысел Глинки. Но, несмотря на это, вышнее

общество почувствовало в этом гениальном произведении дух русского народного музыкального творчества. «Кучерская музыка» — был его приговор.

Впоследствии Глинка по этому поводу говорил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Вторая изумительная опера Глинки «Руслан и Людмила», написанная по одновременному произведению Пушкина, была встречена еще более неодобрительно.

Гнусная атмосфера николаевского режима угнетала, душила гениального композитора, как и всех великих людей его времени. И он, так страстно любивший свою родину, решил покинуть ее. В апреле 1856 года Глинка уехал за границу, где он думал найти спокойствие, как художник, по крайней мере. Он умер одинокий, вдали от друзей, от родины 2 февраля 1857 года.

Значение Глинки в истории русского музыкального искусства исключительно велико. Творчество его совершило такой же переворот в русской музыкальной культуре, как творчество Пушкина в русской литературе. Гению Глинки своим расцветом обязаны не только русская опера, но и симфоническая музыка и русский романс.

Бессмертные произведения Глинки с новой силой звучат сейчас на сцене советского театра. Восстановленная в том виде, как ее замыслил Глинка, опера «Иван Сусанин» восторженно принимается советским зрителем, которому дорог героический образ Ивана Сусанина, которому близка и понятна гениальная музыка великого композитора, основоположника русской музыкальной культуры.

О. Герман.