

от 2 * ИЮН 39

М. И. ГЛИНКА

(К 135-летию со дня рождения)

Гениального русского композитора Глинку справедливо сравнивают с нашим великим поэтом Пушкиным. Пушкин был родоначальником русской литературы, Глинка по праву считается основоположником русской музыки.

Придворная аристократия и помещики-крепостники ненавидели народ и боялись его. По-настоящему, что они относились с презрением и к русскому языку, настойчиво вводимому в литературу Пушкиным, и к русской музыкальной культуре, основателем которой стал Глинка. В барских гостиних, в оперных театрах признавалась лишь иноземная музыка—главным образом итальянская.

Многие русские композиторы того времени в своих произведениях, правда, использовали русскую народную песню, но во многом еще подражали западно-европейской музыке. Они старались как бы подладить под нее русские песенные темы.

Глинка первый создал самобытную русскую классическую музыку. Его творчество послужило исходным пунктом дальнейшего развития музыкальной культуры в России, стало музыкальной школой для многих выдающихся композиторов. Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский—прямые последователи гениального Глинки. Обогащая русскую музыкальную культуру, они не переставали учиться у великого Глинки.

Михаил Иванович Глинка (родился 1 июня 1804 года, умер 15 февраля 1857 года) открыл миру неисчерпаемые богатства народного музыкального творчества. Еще в детстве, слушая в имении отца игру оркестра крепостных, Глинка особенно любил русские песни, исполняемые оркестром. «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать

народную русскую музыку»,—вспоминает Глинка в своих «Записках».

Все произведения Глинки насыщены народным песенным творчеством. Русские народные темы, мастерски обработанные, использованы композитором в его первой опере «Иван Сусанин»—опере о патриотизме русского народа. В основу известной оркестровой фантазии «Камаринская» положены две русские песни: свадебная («Из-за гор высоких») и плясовая. Широкий и задумчивый склад русской песни характерен для многих глинкинских романсов («Не кушай меня», «Каваронок» и другие).

Песенным творчеством многих народов проникнута гениальная опера Глинки «Руслан и Людмила»: в ней и татарский напев, сообщенный композитору известным художником Айвазовским, и восточная мелодия, привезенная Грибоедовым из Ирана, и финская песня, которую Глинка подслушал во время путешествия по Финляндии, здесь и кавказская лезгинка, и мелодии других народов.

Глинка всегда глубоко интересовался народным искус-

ством. Два года провел он в Испании, увлекаясь испанской народной музыкой и песней. Он написал две испанские увертюры для оркестра: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», ряд романсов на испанские темы.

Жизнь Глинки в России была полна невзгод и горьких разочарований. Больших трудов стоило ему убедить дирекцию императорских театров поставить оперу «Иван Сусанин» в Петербурге. Постановку разрешили, но с композитора взяли подписку «не требовать за оперу никакого вознаграждения».

Постановщики оперы, усердствуя перед царедворцами, всячески старались убить в ней все подлинно народное. Царский театр превратил оперу Глинки о народном герое, о самоотверженной борьбе лучших сынов народа против чужеземных поработителей в зрелище, толкующее о спасении молодого царя. По требованию Николая I, опера была переименована в «Жизнь за царя».

Невежды критики враждебно встретили «Ивана Сусанина», а дворянское общество с презрением называло гениальную

оперу Глинки «музыкой для кучеров». По этому поводу композитор с гордостью говорил: «Это хорошо и даже верно», ибо кучера по-моему дельнее господ». В этих словах Глинки прекрасно отображена народность его творчества—он писал музыку не для господ, а для народа.

Неудачи, холодное, оскорбительное равнодушие дворянского общества, травля продажной критики надломил силы гениального композитора. Остаток своей жизни Глинка провел на чужбине. На чужбине и закатилась его жизнь. Он умер в совершенном одиночестве.

Творчество Глинки получило всенародное признание лишь в советское время. Романсы, песни и оркестровые произведения Глинки можно слышать по всей стране в многочисленных концертах—начиная от столичных и кончая колхозными. Всеобщий восторг вызывает у советского слушателя замечательная опера Глинки «Руслан и Людмила» и особенно опера «Иван Сусанин», недавно поставленная на сцене Большого академического театра СССР (в Москве).

В. НИКОЛАЕВ.