

20 ДЕК 408

Второй концерт-лекция

В Доме пропаганды марксизма-ленинизма состоялся второй концерт-лекция о жизни и творчестве основоположника русской музыки М. П. Глинки.

С докладом о жизни и деятельности Глинки выступил лектор филармонии т. Лавров. В концерте участвовали артисты тт. Ананьев, Барынин, Бегаев, Козлова, Кольцова, Щепалин и Эдельман.

Лектор сообщил много интересных сведений о Глинке. Во «Всемирной биографии композиторов», изданной во второй половине XVIII века бельгийским издателем Фетисом, не было ни одной биографии русских композиторов. Это для Западной Европы означало, что русской музыки нет. Только после первого путешествия Глинки по Европе, где он выступал со своими произведениями, одновременно совершенствуясь у знаменитых музыкантов Запада, из России потребовали для следующего издания книги Фетиса подробнейшие сведения о жизни и произведениях Глинки.

Глинка считается основоположником русской музыки, хотя до него и в то время, когда он жил, были такие композиторы, как Алябьев, Гурилев, Варламов, Верстовский и другие, тоже использовавшие русские народные песни. Но, конечно, по силе дарования Глинка был несравненно значительнее всех.

Произведения Глинки написаны ясным и четким музыкальным языком. Его музыка необыкновенно проста и народна.

На концерте из романсов Глинки артистом Ананьевым хорошо были исполнены «Я помню чудное мгновенье» и «Как сладко с тобою мне быть», а артистом Барыниным — «Ах, ты, ночь ли, ноченька». Просто и выразительно прозвучал романс «В крови горит огонь желанья» в исполнении артистки Кольцовой.

Особенно сильное впечатление произвели исполненные артисткой Козловой «Песня Ильинишны» и романс «Сомнение». Она же очень выразительно спела арию Вани — «Бедный конь» из «Ивана Сусанина». Артист Барынин хорошо исполнил арию Сусанина «Чуют правду». Присутствующим на концерте очень понравилась и песня Баяна (из оперы «Руслан и Людмила»), исполненная Ананьевым.

Хорошее впечатление произвело «Патетическое трио», сыгранное артистами Щепалиным (скрипка), Эдельманом (виолончель) и Бегаевым (рояль).

Следующие четыре концерта цикла «Великие русские композиторы» будут посвящены Даргомыжскому, членам «Могучей кучки» — Балакиреву, Бородину, Мусоргскому, Римскому-Корсакову и Кюи и последний концерт — Чайковскому.

Необходимо, чтобы филармония познакомила трудящихся города и с западно-европейской музыкой.

А. БЕЛОВ.