

# ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

Е. КУЧКИН

Преподаватель основ  
марксизма-ленинизма  
Иркутского пединститута

Лекция дал краткую, но яркую характеристику исторической обстановки первой половины XIX века, когда подвизались на музыкальном поприще, рассматриваемые в лекции, русские композиторы, связав развитие русского музыкального искусства с пышным расцветом русской литературы, в особенности с поэтическим творчеством Пушкина и его современников. До Алябьева, Варламова, Гурилева и Верстовского русское музыкальное искусство было лишено подлинной народности и находилось на низком профессионально-композиторском уровне. Расцвет русского романса и песни наступил лишь в произведениях этой четверки замечательных русских композиторов.

Первый из этих композиторов — Алябьев — отличается разносторонностью своего музыкального дарования. Опера, симфоническая музыка, камерная музыка, хоры, сочинения, сольные инструментальные пьесы и, наконец, песни и романсы — таков размах музыкального творчества Алябьева. Особенно широкую известность Алябьев приобрел, как автор лирических романсов и песен, которые и в наше время пользуются огромной популярностью среди широких народных масс, не говоря уже о его знаменитой песне «Соловей», являющейся мировым произведением музыкального искусства.

В заключение характеристики музыкальной деятельности Алябьева, давшей лектором, солистка радиокomiteта Гритченко исполнила романс «Иртыш», солист Тополев исполнил «Черкесскую песню» и солистка Булгакова — русскую песню «Соловей».

Композитор Варламов еще при жизни пользовался широкой известностью, а после смерти его называли — «наш знаменитый народный композитор». Это название Варламову было присвоено вполне заслуженно, ибо музыка его отличалась доходчивостью и простотой. Сочинение песен и романсов — вот что было основным в творчестве Варламова. Огромный успех песен Варламова и при жизни и в наше время объясняется их мелодичностью, глубиной чувства и ярко выраженной народностью. Так, например, песню Варламова «Красный сарафан» «распева-ли и в гостинной вельможи и в курной избе мужика». Доступность и демократичность музыки Варламова обеспечили его песням массовое распространение среди различных слоев населения.

Характеристика музыкального творчества Варламова закончилась исполнением песни «Красный сарафан» (солистка Гритченко) и романса «Белеет парус одинокий» — на слова Лермонтова (солист Булдаков).

Третий из рассматриваемых компо-

зиторов Гурилев работал в области фортепианной музыки и романса. Наиболее ценным из его музыкального наследия являются песни и романсы, благодаря которым он быстро приобретает любовь широких общественных слоев. По сравнению с Алябьевым и Варламовым, Гурилев отличается большим композиторским мастерством и более высокой творческой подготовкой. В заключение музыкальной характеристики Гурилева были исполнены песни — «Матушка-голубушка», «Разлука» и «Колокольчик», хорошо прозвучавшие в исполнении солистов радиокomiteта Гритченко и Булдакова.

Алябьев, Варламов и Гурилев были предшественниками Глинки в области художественного романса и песни. Предшественником же Глинки в области русской оперы был замечательный русский композитор Верстовский. Центральным произведением Верстовского является опера «Аскольдова могила» — произведение большого исторического и художественного значения, рисующее древний, языческий Киев. Самое важное в этой опере — ее национальный русский характер, чего не было ни в одной из более ранних опер. Опера пользовалась большим успехом вплоть до самого последнего времени. В концерте «Аскольдова могила» была представлена тремя отрывками: арию Неизвестного «В старину жилали деды» исполнил солист Тополев и две песни Торопа: «Уж как веет ветерок» и «Близко города Славянска» — исполнил солист Булдаков.

Ни одна из опер Верстовского, в том числе и «Аскольдова могила», не была произведением мирового значения. Первым автором русских опер, могущих быть поставленными рядом

с величайшими созданиями мирового музыкального искусства, был Михаил Иванович Глинка — гениальный основоположник русского музыкального искусства. В лекции - концерте он был центральной фигурой. Первые музыкальные произведения Глинки носили характер подражаний западным образцам. Трехлетнее пребывание Глинки в Италии сделало его выдающимся мастером пения и выдающимся композитором. Но скоро Италия прескучила Глинке, появилась тоска по родине и возникло желание «писать по-русски», как он сам выразился в своих «записках».

По пути в Россию Глинка полгода живет в Берлине, изучая курс теории композиции. По приезде на родину Глинка ознакомился с оперой Верстовского «Аскольдова могила» и задумал написать большую русскую оперу. По совету поэта Жуковского Глинка стал писать оперу «Иван Сусанин». Создание «Ивана Сусанина» было огромным событием в истории русской музыки. Глинка выступил как первоклассный мастер, создав произведение мирового значения. Этой оперой начинается славная эра новой русской музыкальной школы. Опера «Иван Сусанин» возобновлена в Большом Государственном оперном театре СССР и неизменно встречается бурным восторгом советского слушателя. В лекции - концерте эта опера была представлена несколькими номерами: сначала симфонический оркестр радиокomiteта под управлением Патрушева исполнил «Криволяк», затем солистка Гритченко исполнила песню Вани, солистка Булгакова — арию Антонида «Не о том скорблю подруженьки» и солист Авдеев — арию Сусанина «Ты приходишь, моя заря».

Центральным произведением следующего периода музыкальной деятельности Глинки была гениальная опера «Руслан и Людмила» — венец творчества Глинки. Около четырех лет работал Глинка над этой оперой, постановка ее имела значительный успех. Но «Руслан и Людмила» не была оценена по достоинству современниками Глинки — ряд выдающихся музыкальных кружков, как ранних, так и более поздних, допустил ошибку, не разглядев в этой опере ее красот. Гениальная музыка «Руслана и Людмилы» была непонятна современникам Глинки, воспитанным на «сладкогласных» итальянских операх.

Глинка сказал сестре: «Поймут твоего Мишу, когда его не будет, а «Руслана» лет через сто». Равнодушие к «Руслану и Людмиле» подавляюще действовало на Глинку, и целый год он ничего не писал.

Но вот оцененные спадают, и Глинка едет в Испанию, останавливается по пути в Париже, где его концерты пользовались большим успехом. В последние годы жизни Глинка увлекается старым композитором Бахом и Генделем. Он снова едет в Берлин, ежедневно занимается музыкой, мечтает о создании русской симфонии, но вскоре заболевает и 3 февраля 1857 года его не стало.

Из числа других произведений Глинки были исполнены: «Камаринская» — увертюра-фантазия на темы русских песен — симфоническим оркестром, а затем «Арагонская хата»: затем солист Тополев спел два романса Глинки: «Сомнение» и «Я помню чудное мгновенье». Солисты

Гритченко и Булдаков — дует «Не ищущай».

В заключительной части концерта исполнялись с пояснением лектора т. Сухиненко отрывки из оперы «Руслан и Людмила», заслуженно пользующейся огромным успехом у советского слушателя. Симфонический оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила» и марш Черномора. Затем солистка Булгакова в сопровождении оркестра спела каватину Марицеллы из первого акта оперы «Руслан и Людмила». Солистом Авдеевым были исполнены: рондо Фалифа из второго акта и ария Руслана из третьего акта оперы.

Опера «Руслан и Людмила» была второй и последней оперой Глинки. Гениальный русский композитор Чайковский сказал, что Глинка «только показал, что он может сделать, а не сделал и двадцатой доли того, что мог».

М. И. Глинку мы почитаем, как гениального основоположника великого русского и музыкального искусства. Замечательные музыкальные произведения Глинки ежедневно звучат у нас в Советском Союзе, звучат по-новому, именно так, как хотел сам Глинка.

На лекции-концерте присутствовало около 400 человек.

По плану горпарткабинета и радиокomiteта вторая лекция-концерт на тему: «Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский» состоится 2 апреля, в 8 часов 30 мин. вечера, в Доме культуры завода им. Куйбышева. Партийным организациям необходимо, как можно шире популяризировать в партийных массах такие лекции-концерты, обогащая память мировыми произведениями музыкального искусства.