

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от

10 МАЯ. 416

Ленинград

Газета №

Жизнь гениального композитора

«Память о великих художниках есть достояние народное и народная гордость; все, что относится к жизни и творениям великих деятелей по искусству, — историческая драгоценность». Такими проникновенными словами начал свои воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке его пламенный почитатель А. Н. Серов. За восемьдесят лет, прошедших со дня смерти Глинки, появилось много замечательных книг и статей, посвященных жизни и творчеству великого основоположника новой русской музыки. Опубликовано было и немало важных биографических документов (записки, письма и т. п.). Однако задача создания исчерпывающей монографии о Глинке так и не была разрешена.

Советские музыковеды уделяют большое внимание научному освещению творческого облика Глинки, по-настоящему и всесторонне понятого лишь в наши дни. Одним из результатов этой работы является только что изданный небольшой очерк Б. Загурского. *) Задуманный в научно-популярном плане, он дает сжатый обзор жизненного и творческого пути гениаль-

ного композитора, характеристику его музыкального наследия, намечает основы стиля Глинки, объясняет расхождения критики в оценке оперы «Иван Сусанин». Используя важнейшие достижения советского гликоведения, автор сумел счастливо избежать упрощения, столь обычного в популярной литературе о музыке. Конечно, не все ему равно удалось. Есть в книжке и некоторые досадные погрешности, упущения. В частности, надо пожалеть, что не раскрыто многообразное воздействие Глинки на последующую русскую музыкальную культуру, не показана роль Глинки в формировании музыкальных культур других народов нашей страны (украинской, грузинской и т. д.), не обрисовано общепризнанное мировое значение музыки Глинки. Но это не снижает общей ценности книжки. Она написана ясным, понятным языком, а приложенный обстоятельный хронограф придает ей и справочное значение.

Книжку Загурского можно безусловно рекомендовать для широкого распространения. К сожалению, ничтожный тираж (всего 1.200 экземпляров!) и связанная с этим высокая цена помешают этому полезному очерку занять надлежащее место на книжных полках библиотек и любителей музыки.

*) Б. Загурский. М. И. Глинка. Очерк. Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки. 1940. Стр. 142, с иллюстрациями. Цена 10 руб.