

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от

21 МАЯ 44

Ярославль

Газета №

М. И. ГЛИНКА

Гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка является основоположником русской музыкальной школы.

М. И. Глинка родился 20 мая 1804 г. в Смоленской губернии в небольшом поместье своего отца. Интерес и любовь к музыке он стал проявлять в раннем детстве. На музыкальное развитие мальчика большое значение оказал оркестр, состоящий из крепостных музыкантов, принадлежавший его дяде А. А. Глинке. В исполнении этого оркестра будущий композитор услышал впервые русские народные песни. Вспоминая о том впечатлении, которое он получил, слушая в детстве русские песни, Глинка писал: «Эти грустно-нежные, но вполне доступные для меня звуки мне чрезвычайно нравились и может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной тому, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку».

В 1818 г. Глинка уезжает в Петербург и поступает в благородный пансион при педагогическом институте. Несмотря на то, что музыка отнимает почти все время (он берет уроки по форте, теории музыки, пению), Глинка тем не менее, благодаря своим прекрасным способностям кончает в 1822 году пансион вторым учеником. Это открывает перед ним блестящие перспективы в отношении служебной карьеры. Но никакие честолюбивые мечты не кружат его головы. Он поспрежнему думает и интересуется только музыкой. К этому времени относятся и первые его композиторские опыты. Но вскоре, несмотря на то, что среди его романсов находится такой прекрасный, как «Не искушай меня», его сочинения перестают его удовлетворять.

В 1830 году Глинка уезжает за границу. После 4-летнего отсутствия он возвращается в Россию

К 140-летию со дня рождения

вполне сложившимся мастером с определенным художественным кругозором. Глинка приходит к мысли, что Россия должна идти своим самостоятельным путем в развитии музыкального искусства.

Чувствуя себя вполне подготовленным для широкой композиторской деятельности, полный творческих сил, он решает писать оперу. По совету поэта Жуковского Глинка пишет оперу «Иван Сусанин». Благородный образ Ивана Сусанина, мужественный и сильный, полный беспредельной любви к родине, исполненный высокого чувства долга,—все эти черты, так характерные для русского человека, вдохновляют композитора. С огромным увлечением работает он над своей оперой. 27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы «Иван Сусанин». Внешне опера имела большой успех, но уже в первый день представления ей был вынесен суровый приговор. Светское общество, воспитанное на сладких мелодиях итальянских опер, не было удовлетворено оперой Глинки, основанной на русских народных песнях.

Между тем опера Глинки «Иван Сусанин» была огромным событием в истории русской музыкальной культуры, первым крупным произведением сформировавшейся новой музыкальной школы. В ней уже были намечены основные художественные принципы, индивидуальные особенности русской музыки, русского оперного творчества.

Конец 30-х годов, начало 40-х являются расцветом творчества Глинки. В течение этого периода он пишет музыку к драме Жуковского «Князь Холмский», создает замечательные романсы, сочиняет

оперу «Руслан и Людмила» — вершину творчества композитора. Опера эта, написанная на текст одноименной поэмы Пушкина, наполнена светлым оптимизмом и радостным ощущением жизни. «Руслан и Людмила» — национальная опера в самом широком смысле этого слова. Это видно не только по ее жанровым признакам, по содержанию и образам, но и по музыкальному языку, музыкальным характеристикам. Русские народные мелодии сочетаются здесь с мелодиями народа севера и востока.

Значение Глинки для всего развития русского музыкального искусства огромно. Подобно Пушкину, являющемуся создателем русского литературного языка, композитор создал русскую национальную музыку. Основные черты, свойственные творчеству Глинки, — народность и художественный реализм — стали ведущими в творчестве величайших русских композиторов: Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина и других. В своем творчестве Глинка затронул основные музыкальные жанры и везде достиг исключительного совершенства. Так его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» положили начало существованию русской классической оперы. Исключительно велико значение симфонических произведений Глинки. И, наконец, на небывалую высоту Глинка поднял русский романс. Он создал в своем романсном творчестве непревзойденные шедевры, как, например, «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье» и другие, став создателем русского классического романса.

Творчество Глинки глубоко народно. Тысячами нитей композитор связан с русским народом. Он горячо и страстно любил свой народ, и русским великим духом веет от произведений гениального композитора.

Е. КУРТИНЕР,

лектор областной филармонии.