

31 МАЯ 44

## М. И. ГЛИНКА

(к 140-летию со дня рождения)

5  
1 июня исполняется 140 лет со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Глинка — первый русский композитор-профессионал, всесторонне образованный музыкант, блестяще овладевший вершинами музыкального мастерства.

Чудесной силой своего гения он поднял на небывалую высоту русскую музыку, раскрыл ее богатства. И никто, как Глинка, из русских композиторов не чувствовал с такой силой красоту, правду, искренность души народной, как она выражается в русской песне, в которой воспеты славное героическое прошлое России, мощь и слава ее оружия, ее древние столицы — Киев, Москва, Новгород, Псков, Петербург.

В то же время Глинка в своем творчестве использовал польские, украинские, белорусские, грузинские мотивы, открыв в них неиссякаемый творческий источник для всех последующих поколений русских музыкантов.

Глинка создал более 60 романсов, сыгравших важнейшую роль в истории русской художественной песни. Популярными и в наше время являются дуэт Глинки «Не искушай меня без нужды», романсы на слова Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья».

Глинка явился основоположником русской оперы и симфонии. В 1836 г. он выступил перед петербургской публикой с оперой «Иван Сусанин», в основе которой

лежит чувство Родины, проявившееся с такой силой в образе народного героя, крестьянина Ивана Сусанина. Для Сусанина счастье народа выше, чем счастье семьи, счастье любимой дочери. Поэтому он жертвует своей жизнью за благо Родины. Опера содержит не только апологию героических черт русского трудового крестьянства, привязанного к своей родной земле, глубоко переживающего невзгоды своей Родины, но и суровое обличение чопорных, грубых и алчных польских артистократов-шляхтичей.

Но силе и широте изображения героизма русского народа не было создано ничего равного опере «Иван Сусанин». Это — подлинно народная русская опера.

После оперы «Иван Сусанин» и увертюры к «Руслану» русская музыка стала приобретать всемерное значение. Из симфонической увертюры «Камаринская», во меткому выражению Чайковского, родилась, как дуб из жолудя, вся новая русская симфоническая школа. Без Глинки были бы долго невозможны Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, заслуженно пользующиеся мировой славой.

Глинка составил эпоху в развитии национальной русской музыки. Он обогатил ее бесконечными богатствами народной песни. Он вообрал в себя лучшие достижения западно-европейской музыки, подвергнул критической, творческой переработке и гигантски двинул русскую музыку вперед.

И. ОЧИНСКИЙ.