

Великий русский композитор

К 140-летию
со дня рождения
М. И. Глинки

Глинка — один из гениальных основоположников русской национальной музыки. Творчество его пронизано народностью, любовью к родным напевам, к истории нашей великой страны. Неправильно было бы утверждать, будто вся доглинковская русская музыка представляла собой лишь ряд слабых творческих попыток, подготавливших рождение подлинной русской музыкальной культуры. И. Хандошкин, и Бортнянский, и такие композиторы, как Варламов, Гурилев, Веретовский, Алябьев и др., создали значительные музыкальные ценности, во многом не утратившие художественной актуальности до сих пор.

Верно, однако, то, что Глинка, как гигант, возвысился над своими предшественниками и современниками, поставив своим творчеством русскую музыку в ряд высших достижений музыкальной культуры Европы. А через несколько десятилетий, в эпоху расцвета Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского — композиторов различных школ и устремлений, но одинаково гордившихся правом называть себя учениками и последователями Глинки, — русская музыкальная культура уже стала ведущей, общепризнанно передовой в мировом музыкальном искусстве.

Роль Глинки в развитии русской музыки колоссальна и всеобъемлюща. Она сравнима лишь с ролью Пушкина в истории русской поэзии.

От «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы» пошло все лучшее, что создала русская опера за последующее столетие, и сейчас лучшие наши композиторы-современники больше всего дорожат честью быть верными неумирающим глинкавским традициям. От «Камаринской», от испанских увертюр Глинки пошла русская симфоническая музыка. Не менее весомо значение камерной музыки Глинки, инструментальной и вокальной.

Но произведения Глинки — это не только прекрасные страницы истории, не только великие истоки. Они, независимо от смены эпох и многих поколений, живут и сейчас. Прошедшее столетие не наложило печати старости на их прекрасные черты.

Может ли устареть «Иван Сусанин», опера, в которой идеи патриотической самоотверженности и презрения к смерти во имя родины нашли непревзойденное по убедительности и художественному совершенству музыкально-сценическое воплощение?

Не тронет время и свежести чудесной оперы-феерии «Руслан и Людмила», где неповторимая прелесть русской сказки органически сочетается с поистине сказочным музыкальным богатством.

Не только большие, грандиозные полотна, не только оперы, но и симфонические увертюры, и камерно-асамблеевые произведения, и миниатюры, инструментальные и вокальные, — все, что создано Глинкой, удивительно сохраняет свежесть и жизненность. Разве можно представить себе русскую музыку без таких романсов, как «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», без «Патетического трио» и «Вальса-фантазии».

Народность — вот то знамя, под которым творчески боролся великий Глинка, ибо узкому кругу высокопоставленных «ценителей» музыки того времени и николаевским чиновникам это знамя было

чуждо и враждебно. Но широкие народные массы во главе с прогрессивной интеллигенцией уже в ту эпоху высоко оценили творчество великого композитора, любили его, считали кровно своим, подлинно русским. Не было в России композитора более популярного, чем Глинка. Оторванные от народа аристократические вершители музыкальных судеб ненавидели под-



линно народную музыку Глинки, они презирали ее, как все «простонародное».

Программное положение, провозглашенное Глинкой — «Музыку создает сам народ, а мы, композиторы, ее только arranjируем» — стало знаменем всей русской музыкальной школы на протяжении всей ее истории и осуществляется нами в эпоху сталинского расцвета искусств.

Борьба за национальную русскую музыку, за народность в искусстве пронизывает весь жизненный путь этого гениального художника.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая ст. стиля (1 июня) 1804 года в Смоленской губернии, в поместье своего отца. Музыкальные впечатления волновали будущего гениального композитора с детства, и, прежде всего, это была народная крестьянская песня, пленившая его на всю жизнь. С 11-летнего возраста Глинка начинает обучаться музыке, сначала на фортепиано, позднее — на скрипке. Музыкальные занятия молодого Глинки успешно продолжаются и тогда, когда его отдадут в благородный пансион при педагогическом институте (1818 г.). Вскоре гениальный юноша приобретает популярность и авторитет в музыкальных кругах Петербурга. Ко времени окончания пансиона (1822 г.) Глинка был автором нескольких вокальных и инструментальных произведений, уже отмеченных печатью большого дарования.

Последующие несколько лет были периодом яркого развития музыкального таланта Глинки. Наиболее характерная его черта, не изменявшая ему всю жизнь, — пылливость, любознательность, жадность к знаниям и мастерству — в полной мере сказывалась и в молодости Глинки,

когда гениальный художник изучал произведения современных ему композиторов.

В 1830 году Глинка отправляется в первое свое четырехлетнее путешествие за границу. Произведения, написанные в этот заграничный период, уже отличаются зрелостью, законченностью, большим обаянием, связью с русским народным искусством (патетическое трио, квинтет, ряд романсов и другие).

В 1836 году Глинка закончил свою первую оперу «Иван Сусанин» — гениальную народно-патриотическую эпопею, значение которой в истории русской музыки неопределимо. Эта «первая и лучшая русская опера» (Чайковский), положившая начало классическому русскому оперному искусству, выдвинула его в первые ряды мирового музыкального творчества. Органическая народность художественного языка, непревзойденное по выразительности художественное воплощение идей русского патриотизма в музыке, обилие прекрасных, совершенных по музыке эпизодов — все это придает «Сусанину» значение неопределимо в отечественном искусстве сокровища, бесконечно близкого народу.

Ряд последующих лет принес русской музыке много новых чудесных произведений гениального народного композитора: с 1836 до 1842 года Глинкой написаны такие шедевры, как музыка к пьесе «Князь Холмский», «Вальс-фантазия», ряд превосходных романсов и, наконец, вторая опера — «Руслан и Людмила». Совершенство творческого мастерства Глинки ярко одухотворяет эти произведения.

Но Глинка был слишком одинок, слишком не понял и не оценен в атмосфере николаевской эпохи. Он тяжело страдал в обстановке холодного равнодушия, непонимания его творческих усилий.

Этим в известной мере объясняется и тот факт, что в последние годы своей жизни, проведенные частично за границей, Глинка уже не создал монументальных произведений, хотя замыслы у него и были.

Но и то немногое, что написано в этот последний период жизни Глинки (симфоническая увертюра «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», романсы), представляет собой ценнейшие образцы русского музыкального наследия. Умер Глинка за границей в феврале 1857 года.

Таков вкратце жизненный путь этого великого композитора.

В победные дни Отечественной войны творчество Глинки нам особенно близко и дорого. И не только потому, что содержание его произведений так остро перекликается с волнующими нас в эти дни чувствами, что воспевты Глинкой благородные сусанинские подвиги ежедневно творятся на полях войны тысячами наших героев, но и потому, что Глинка является одним из самых ярких выражений русского гения, символом его величия и непоколебимости. Среди самых светлых и высоких имен, дорогих народам нашей страны, имя Глинки сияет немеркнущим светом.

В борьбе с вандализмом гитлеровским мракобесием мы отстаиваем и наследие гениального Глинки. И день 140-летия его рождения мы отмечаем как одну из самых знаменательных дат русского искусства. С. КОРЕВ.

На родине композитора

СМОЛЕНСК, 31 мая. (ТАСС). Гитлеровские вандалы разбили и похитили в городе все, что связано с памятью композитора. В художественном музее разграблена комната Глинки. В селе Ново-Опасском, Ельнинского района, на родине композитора, сожжена школа его имени, разрушена старинная церковь в усадьбе.

Смоляне свято чтут память своего земляка. Сейчас очищен и приведен в порядок сад имени Глинки. В этом году в Смоленске вновь откроется музыкальная школа имени композитора, которая была уничтожена немцами.

Научно-творческая сессия

Вчера, 31 мая, в Москве в Доме актера открылась научно-творческая сессия Всероссийского театрального общества, посвященная 140-летию со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки.

Лауреат Сталинской премии академик Б. Асафьев во вступительной речи обрисовал творческий путь Глинки, рассказал историю создания опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

— Глинка, — говорит Б. Асафьев, — получил всеобщее признание благодаря правдивости, ясности, национальному и

патриотическому духу, каким проникнуты все его произведения. Величие его гения выступает в наши дни с новой покоряющей силой.

Профессор Московской консерватории И. Белза сделал доклад на тему «Глинка — основоположник русской музыкальной классики».

Вторая половина вечера была посвящена выступлению мастеров искусств, исполнявших арии из опер Глинки и ряд мало известных его камерных произведений.

Сегодня работа сессии продолжается.