МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

от . . . 2 ИЮН 1944 . .

Хабаровск Газета № . . . .

Отец русской музыки

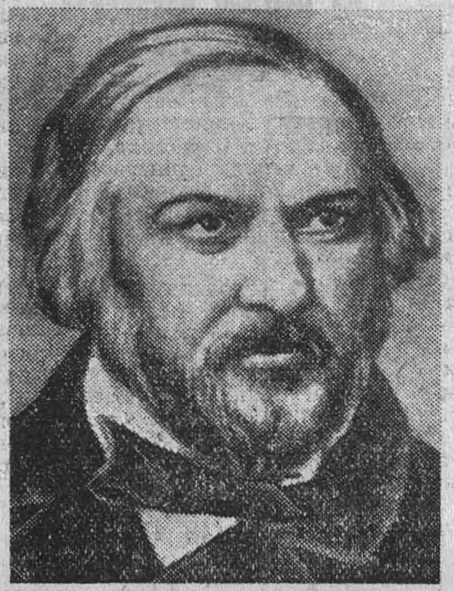
(140 лет со дня рождения М. И. Глинки)

Михаил Иванович Глинка — гениальный художник, автор бессмертных произведений, мудрый учитель, сумевший вывести русское музыкальное искусство на широкий путь развития—дорог нашему сердцу. Его музыкальное наследство — оперное, симфоническое и песенное—целиком принадлежит советскому народу.

«...Я родился в 1804 году, мая 20, утром на заре, в селе Новоспасском, принадлежавшем родителю моему, капитану в отставке Ивану Николаевичу Глинке. Имение это находится в 20 верстах от города Ельни, Смоленской губернии; оно расположено на реке Десне и в недальнем расстоянии окружено непроходимыми лесами, сливающимися с знаменитыми брянскими лесами».

Так начинаются «Записки» великого русского композитора. Крепостной оркестр в семье дяди, игра дворовых музыкантов, поэтические сказки няни — таковы первые художественные впечатления его детства «Музыка — душа моя», — эти слова, сказанные еще мальчиком Глинкой, светили ему всю жизнь.

В 1818 году 13-летний Глинка поступает в Петербургский Благородный пансион. Окончив пансион и прослужив несколько лет в министерстве, Глинка выходит в отставку и целиком посвящает себя музыкально-творческой работе. Чувствуя пробелы в своем музыкальном образовании, он уезжает за границу, где знакомится с европейской музыкой и совершенствуется в теории композиции. Глинка возвращается в Россию обогащенный опытом европейской музыкальной культуры, с горячим желанием творчески переработать этот опыт и создать подлинно-национальную русскую музыку. Поэт Жуковский предлагает ему использовать патриотический сюжет для оперы «Иван Сусанин».



Глинка воспользовался этим сюжетом, но совсем не для того, чтобы петь хвалу самодержавию. Горячая любовь к родине, желание показать, как люди из народа становятся на защиту родины от захватчиков—вот что руководило Глинкой, когда он создавал «Ивана Сусанина». «Сцена в лесу,—говорил Глинка о впечатлении от сюжета (когда Сусанин, жертвуя жизнью, заводит в глушь вражеское войско),—эта сцена врезалась в мое воображение, я находил в ней много оригинального, характерно русского»...

Это была первая русская национальная опера, созданная гениальным мастером, и сразу поставившая Глинку в один ряд с величайшими композиторами мира. Премьера оперы состоялась в 1836 году. Вельможная знать враждебно отнеслась к опере и окрестила ее «музыкой для кучеров», на что Глинка впоследствии гордо ответил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ»..: Зато передовая часть русского общества правильно увидела в «Иване Сусанине» гениальное произведение великого композитора, первую русскую народную оперу. «У нас ли не из чего составить своей оперы? Опера Глинки есть только прекрасное начало»,—пророчески писал Гоголь.

Вскоре после постановки «Сусанина» Глинка задумал новую оперу на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Это было в 1837 году, незадолго до роковой дуэли Пушкина. В своих «Записках» Глинка рассказывает о встрече с Пушкиным на одном из вечеров Жуковского и о своем разговоре с великим поэтом. Пушкин сказал Глинке, что он многое теперь переделал бы в своей поэме «Руслан и Людмила». Но из-за гибели поэта замечательному содружеству двух великих русских художников не суждено было состояться.

Закончена была опера в 1842 году. «Руслан и Людмила» — подлинно русское национальное произведение. Основные темы оперы связаны с могучими образами русского народного эпоса. Волшебный мир народных сказаний, гениально переданный в пушкинской поэме, нашел не менее яркое и поэтическое воплощение в опере Глинки.

«Руслан и Людмила»—величайшее произведение Глинки, тоже не было оценено его великосветскими современниками. Например, один из великих князей заявил, что он посылает на оперу Глинки провинившихся офицеров «вместо гауптвахты». Глинка тяжело переносил такое отношение к своему любимому произведению. «Твоего Мишу поймут тогда, когда его не будет... А «Руслана» лет через сто»,—писал композитор сестре.

Но оценка пришла раньше. В эпоху бурного подъема 60-х годов эта опера стала знаменем творческого объединения передовых русских композиторов, прозванного «Могучей кучкой». Отвергнутое и забытое произведение Глинки было поднято на щит в борьбе за национальное направление русской музыки. «Эта опера... есть основание будущей самостоятельной русской школы»,—писал Стасов, выражая в этих словах мнение всех членов «Могучей кучки», получивших кличку «русланистов». Историческое значение оперы «Руслан и Людмила» огромно. Глинка создал новый тип эпическо-повествовательной оперы, послужившей тем источником, из которого черпали и еще будут черпать многие поколения композиторов. Именно эта опера породила такие шедевры русской классической музыки, как «Князь Игорь» Бородина, «Садко», «Золотой петушок» Римского-Корсакова и другие.

Последние 15 лет жизни Глинка проводит в заграничных скитаниях. Солнечные, жизнерадостные краски Испании, увлекательные ритмы ее плясок, мелодии народных песен—все это Глинка мастерски воплотил в своих оркестровых увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». В это же время создана гениальная симфоническая фантазия «Камаринская», про которую Чайковский сказал, что «вся русская симфоническая музыка в ней, как дуб в жолуде»

Глубоко изучив музыкальное искусство западно-европейских стран, использовав все его достижения, Глинка, вместе с тем, сумел передать в своем творчестве своеобразные особенности русской народной песни. Поэтому его и считают первым русским композитором.

Умер Глинка за границей 15 февраля 1857 года. В развитии русской музыкальной культуры роль творчества Глинки совершенно исключительна. Из двух опер Глинки выросла вся русская опера. Камерных и симфонических сочинений Глинка написал немного, однако несомненно, что именно Глинка явился первым русским симфонистом. Романсов Глинка написал более 60, — из них наибольшей известностью пользуются прекрасные — «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Сомнение» и другие. Чрезвычайно характерна жанровая бытовая «Попутная песня», поводом для которой явилось открытие первой железной дороги в России.

Глинка положил начало великому расцвету русской музыки, создав произведения на народной основе, стоящие на уровне лучших творений музыкального искусства. Музыка Глинки звучит, как сама русская природа, как могучая широкая душа русского человека. И созданный композитором образ Ивана Сусанина живет в наших героях-партизанах Великой отечественной войны.

С. ХАЛАДЖИЕВ.