

Памяти М. И. Глинки

Творческая сессия ВТО

Вчера в Доме актера закончилась научно-творческая сессия Всероссийского театрального общества, посвященная 140-летию со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки.

Лауреат Сталинской премии, академик В. Асафьев обрисовал творческий облик национального русского гения.

— Глинка, — сказал академик Асафьев, — получил всеобщее признание благодаря правдивости, ясности, национальному и патристическому духу, каким проникнуты все его произведения. Песня русского народа была душой творчества композитора. Глинка был в полном и благородном значении этого слова русским композитором, русским человеком. Величие его гения выступает в наши дни с новой поразительной силой.

Докладчик говорит о всестороннем развитии Глинки, об обстановке, в которой формировалось его творчество, о работе Глинки над гениальными операми «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин».

С докладом на тему «Глинка — основоположник русской музыкаль-

ной классики» выступил профессор Московской консерватории И. Балза, рассказавший также об обнаруженных за последнее время неизвестных произведениях композитора и о большом научно-исследовательском труде о Глинке, который заканчивает академик В. Асафьев.

На сессии были заслушаны также доклады: «Глинка и русская оперная школа» и «Глинка и русская вокальная школа».

Участники сессии прослушали редко исполняемую сонату Глинки для альта и фортепиано, которую сыграли народный артист РСФСР К. Игумнов и заслуженный деятель искусств В. Борисовский. Государственный квартет им. Бетховена исполнил третью часть недавно обнаруженного в рукописи неизвестного до сих пор квартета Глинки. Заслуженные артисты РСФСР А. Батулин и С. Стрельцов спели арии из оперы «Руслан и Людмила».

Сегодня группа творческих работников Всероссийского театрального общества выезжает в гор. Горький, где будет также проведена научная сессия, посвященная 140-летию со дня рождения М. И. Глинки.