

Вырезка из газеты *Литература* СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 3 ИЮН. 1944

Москва

Газета №

Изучение творчества М. И. Глинки

31 мая и 1 июня Всероссийское театральное общество провело научно-творческую сессию, посвященную 140-летию со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки.

Сессия открылась большим вступительным докладом академика Б. Асафьева, который, обрисовав творческий путь Глинки, как великого русского композитора, говорил об истории создания его опер и других произведений.

— Глинка,—сказал Б. Асафьев— получил всеобщее признание благодаря правдивости, ясности, национальному и патриотическому духу, каким проникнуты все его произведения. Русская песня составляла основу творчества Глинки, который был в полном смысле слова русским композитором, русским человеком. Сейчас величие его гения выступает с новой всепокоряющей силой.

Проф. И. Бэлза сделал доклад на тему «Глинка — основоположник русской музыкальной классики».

В своем докладе «Глинка и русская оперная школа» проф. В. Ферман отметил, что оперное творчество Глинки тесно связано с расцветом русской классической литературы, драматургии и сценического искусства — от позднего Пушкина до раннего Тургенева, от Щепкина до Мочалова.

Проф. Д. Аспелунд в докладе «Глинка и русская вокальная школа» указал на особенности вокального письма Глинки, на те требования, которые он предъявлял к вокалисту. В этой связи докладчик сообщил интересные подробности о работе Глинки с известным басом О. А. Петровым.

В исполнительской части сессии были сыграны (по рукописи) почти не исполнявшиеся произведения Глинки: соната для альта и фортепиано (К. Игумнов и В. Борисовский) и финал струнного квартета (исп. квартет им. Бетховена — Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский и С. Ширинский).