

М. И. ГЛИНКА

К 140-летию
со дня рождения

5
Вчера исполнилось 140 лет со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804—1857).

Еще до начала творческой деятельности Глинки, русская музыкальная культура имела богатое прошлое и в различных своих жанрах была представлена огромным количеством произведений, прокладывавших путь к созданию нашей отечественной музыкальной классики. Однако доглинкский этап истории русской музыки по существу был лишь этапом ученичества наших композиторов — этапом, когда народная мелодика подгонялась под западно-европейские стандарты, механически пересаживаемые на русскую почву.

С наступлением творческой зрелости Глинки начинается новый этап русской музыкальной культуры, этап оформления национальной школы и приобщения нашей музыки на равноправных началах к передовому искусству запада. Именно Глинка на основе глубочайшего изучения народной музыки и творческого претворения лучших достижений западно-европейской музыкальной культуры создал произведения непреодолимого исторического значения, определившие все последующее развитие русской музыки. Именно Глинка явился композитором, «прорубившим окно в Европу» для отечественного музыкального искусства, сыграл в истории русской музыки роль, аналогичную роли Пушкина в русской поэзии.

Творческое наследие Глинки количественно невелико: оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский», «Вальс-фантазия», «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — для симфонического оркестра, несколько камерно-инструментальных и фортепианных произведений, 60 с лишним романсов и песен — вот в основном все, что создал Глинка за более чем тридцатилетний период композиторской деятельности. Причины такой малой продуктивности Глинки кроются в безучастной, подчас враждебной, окружающей композитора обстановке. Он терпел горечь непризнания, грязные сплетни и пересуды петербургского общества, создававшие невозможную атмосферу для плодотворного творчества.

Недаром «от убийственного ко всему прекрасному равнодушия» Глинка постоянно рвался за границу. Поездки Глинки во



Францию, в Италию, в обожаемую им Испанию, знакомство и сближение с рядом выдающихся западных композиторов и исполнителей, проникновенное изучение лучших музыкальных произведений, народных (особенно испанских) песен и танцев исключительно благотворно отразилось на авторе «Руслана», расширив его художественный кругозор и обогатив творческую фантазию ценнейшим материалом.

С еще большим энтузиазмом Глинка изучал музыку и песенничество народов своей великой родины. Чуждый всякой национальной ограниченности и великодержавного шовинизма, он с любовью изучал не только русскую, но и украинскую, и белорусскую, и финскую, и польскую, и грузинскую народную музыку. Огромен был интерес Глинки к музыке восточных народностей, и он по праву считается основоположником ориентализма в русской музыке последующих десятилетий.

Именно этот космополитизм творческого гения Глинки поставил его в ряды подлинно народных художников мирового значения, а его произведения сделал достоянием всего культурного человечества.

Полны своеобразия и значения для последующего развития русского симфонизма оркестровые сочинения Глинки — ярко-колеритные испанские увертюры, обаятельный «Вальс-фантазия», глубоко самобытная «Камаринская», в которой по выражению Чайковского «как дуб в жолуде, скрыта вся русская школа». Полна бетховенского драматизма музыка к «Кня-

зю Холмскому»: Замечательны по силе своего выражения и красоте мелодической линии многие романсы и песни Глинки. Интересны камерно-инструментальные произведения и фортепианные пьесы Глинки. Но самое большое, подлинно мировое значение имеют обе его оперы. Поставленным в Петербурге в 1836 году «Иваном Сусаниным» кладется начало классического периода истории русской музыки. Эта народная героико-трагическая опера, повествующая о борьбе русского народа с иноземными захватчиками в 1613 году, полна глубочайшего идейного содержания. Написанная с огромным мастерством, яркой самобытностью и отличным знанием сцены, она пленяет своей музыкальной красотой, силой драматургии и правдивостью выражения самых высоких и благородных чувств русского народа — его беззаветного патриотизма.

Волшебно-фантастическая опера-сказка «Руслан и Людмила», поставленная в Петербурге в 1842 году и имеющая своим литературным источником одноименную поэму Пушкина, — новый этап творчества Глинки. Здесь его гений достиг новых вершин искусства. Эта опера, от начала до конца пронизанная ярким солнечным светом, овеянная поэзией русских народных сказаний, отмечена небывалой смелостью творческих исканий, буквально неисчерпаема по богатству своей мелодической, гармонической и оркестровой изобретательности.

Историческое значение Глинки огромно: подытожив в своем творчестве все предшествовавшее развитие отечественной музыкальной культуры, он вместе с тем создал произведения, определившие дальнейшее течение русской музыки. Даргомыжский, Серов, Балакирев, Бородин, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов и многие другие русские композиторы — все они духовные сыновья и внуки великого Глинки, имя которого для них было знаменем борьбы за русское национальное искусство. Следуя заветам Глинки, и советские композиторы учатся у него уменью сочетать простоту и ясность выражения с мастерством формы.

Советский народ свято чтит память Глинки.

М. НЮРНБЕРГ,
аспирант Ленинградской
государственной консерватории.