

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

от . . . 14. СЕН. 1948 .

Киров

Газета №

Критика
и библиография

„Г л и н к а“

Перу крупного советского искусствоведа и композитора академика Б. В. Асафьева принадлежит большое количество трудов, посвященных истории русской музыкальной классики. Особенное его внимание всегда привлекало творчество Глинки. Итогом многолетних исследований явилась книга Асафьева «Глинка», удостоенная в 1948 году Сталинской премии 1-й степени.

В книге «Глинка» Б. В. Асафьев поставил задачу в плане музыкальной биографии, последовательно, шаг за шагом осветить путь отца русской музыки Михаила Ивановича Глинки и раскрыть значение его творчества. Автор отводит много места высказываниям самого Глинки, что придает изложению большую жизненность и убедительность.

Первую свою пьесу «Вариации для фортепиано с арфой» Глинка написал в двенадцатилетнем возрасте. Асафьев приводит воспоминания композитора о своем детстве: «Я страстно полюбил музыку. Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов. Когда играли для танцев, я брал в руки скрипку, или пиколо-флейту и поддевался под оркестр...». Особенно глубокое впечатление производили на мальчика русские народные песни. Он пишет в своих записках: «...Эти песни, слышанные мною в детстве, были первою причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую музыку...»

Знакомство с народными песнями, раннее освоение инструментальной культуры, практика в оркестре—все это явилось основой для творческого роста великого композитора.

Показывая, как крепло дарование Глинки, автор книги последовательно освещает его работу над ведущими произведениями, дает им исчерпывающую характеристику.

С огромным увлечением, в приподнятом творческом настроении работал Глинка над своим гениальным творением, посвященным русскому народу—оперой «Иван Сусанин». «Как бы по волшебному действию,—вспоминал он,—вдруг создался

план целой оперы...» В связи с характеристикой оперы «Иван Сусанин» интересны замечания Асафьева о героическом музыкальном эпосе.

Большое место в исследовании Асафьева уделено опере «Руслан и Людмила». Глубоко анализируя на материале этой оперы музыкальный стиль и творческий метод Глинки, Асафьев пишет: «М. И. Глинка поставил себя этой оперой в ряд первых композиторов всего мира и рядом с первейшими из них. «Руслан и Людмила» одно из тех высоких творений, которые никогда не погибнут и на которые может указать с гордостью искусство великого народа. «Руслан и Людмила» — шедевр в полном смысле слова, от первой до последней ноты... Никто лучше нашего русского композитора не владел и не владел оркестром; никто не развивал в одном сочинении такого множества смелых мыслей, никто не посягал на такие гармонические трудности и не преодолевал их так удачно, и ни в одной опере не найдется такого разнообразия красок, рождающихся одна из другой бесконечной цепью».

Специальная глава книги посвящена романсам Глинки, которые, —образно говорит Асафьев,—создают впечатление, будто голос, как рука скульптора, лепит звуко-осязательные формы.

Во всем своем исследовании Б. Асафьев проводит мысль о глубокой народности, жизненности произведений гениального русского композитора, как основы его бессмертного творчества. Автор указывает, что Глинка стремился воплотить в своих произведениях наиболее высокие помыслы своего времени.

Книга Б. Асафьева по свежести материала, глубине исследования является ценным вкладом в литературу о родоначальнике русской музыки Михаиле Ивановиче Глинке. Написанная живым, увлекательным языком, книга представляет большой интерес не только для работников музыкального искусства, —она вполне доступна широким читательским кругам.

М. СИНЦИН,

заслуж. артист РСФСР