

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ

от . . . 3.1 МАЯ 1949 .

Абакан

Газета №

Зак. 930.

31 мая 1949 года № 105 (5053)

Михаил Иванович ГЛИНКА

(К 145-летию со дня рождения—
1 июня 1804 года)



Великий русский композитор М. И. Глинка положил начало мощному рассвету русской национальной музыки. Его творчество тесно связано с русской народной песней.

Самыми сильными впечатлениями детства Глинки были песни и сказки его няни Авдотьи Ивановны и музыка крепостных музыкантов. В своих «Записках» он пишет: «Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов... Во время ужина обыкновенно играли русские песни... Может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что я стал преимущественно разрабатывать русскую музыку».

Образование Глинка получил в «благородном пансионе» в Петербурге, где воспитателем его был лицейский друг Пушкина декабрист В. К. Кюхельбекер. Музыку он изучал под руководством лучших педагогов-музыкантов, и не только прекрасно играл на фортепиано, но и недурно пел. Первой оперой, созданной Глинкой, была опера «Иван Сусанин», глубоко патриотическая и подлинно народная по музыке и сюжету. Во всей мировой оперной музыке до Глинки не было произведения, в котором с такой мудрой простотой и драматической силой были изображены характерные черты целого народа. Композитор смело внес в оперу народные крестьянские напевы, обработав их в стиле старинной русской песни.

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила» создана им по одноименной поэме А. С. Пушкина. В этой опере былина переплетается с волшебной сказкой. В ней воплощена характерная черта русского народного творчества—вера русского народа в свою силу и победу.

Из симфонических произведений Глинки наиболее выдающиеся—«Камаринская» и «Арагонская хота». Глинка написал также много романсов.

С зимы 1851 года вокруг М. И. Глинки группируются его горячие почитатели и ученики—А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов, В. В. Стасов, позднее к ним примыкает М. А. Балакирев. После смерти М. И. Глинки его дело—создание русской национальной оперы—продолжали Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков—его последователи и ученики, объединенные В. В. Стасовым в кружок, получивший наименование «Могучая кучка».