

Основоположник русской музыки

(К 145-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Сто сорок пять лет со дня рождения гениального русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки Михаила Ивановича Глинки, современника Пушкина, совпадает с днями, когда вся страна отмечает 150-летний юбилей великого поэта.

По своей роли в истории русского музыкального искусства, в создании русского музыкального языка, использовании истоков народного творчества, по радостному, светлому восприятию жизни М. И. Глинка занимает первое место среди композиторов пушкинской эпохи.

История русской классической музыки ведет свое начало от автора замечательных опер, симфонических произведений и романсов — М. И. Глинки, Глинка говорил: «Создает музыку народ, мы же, композиторы, только арранжируем ее».

Великие начала народного искусства — реализм, вера в народ, демократизм и чувство глубокого патриотизма нашли яркое воплощение в творчестве композитора. Подлинный сын своего народа, Глинка сумел найти художественные средства выразительности для передачи образов русской действительности, воплощения лучших черт русского народа — его мужества, самоотверженности и героизма.

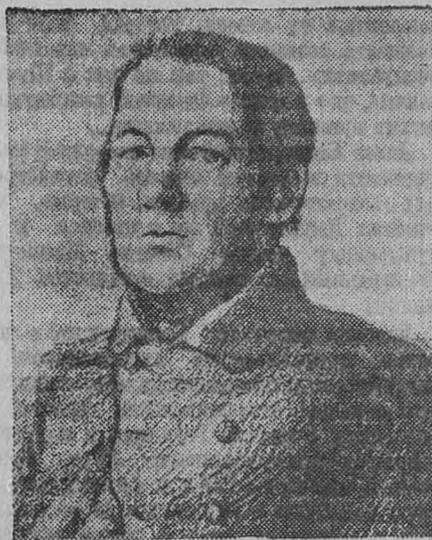
Глинке чужда национальная ограниченность и он, оставаясь подлинно русским художником, использует в своем творчестве, наряду с русской народной песней, кавказские, финские, иранские и арабские мелодии. Он внес огромный вклад в мировую музыкальную литературу. Художественный реализм, высокая идейность — таковы наиболее характерные особенности лучших произведений Глинки.

По пути Глинки пошла русские композиторы Балакирев, Римский-Корсаков и Глазунов, а также западноевропейские — Лист, Бизе, Сен-Санс и другие.

Велика любовь русского народа к своему композитору. На памятнике, воздвигнутом в Смоленске (родине композитора) на средства, собранные по всенародной подписке, мы читаем: «Глинке—Россия». Эта короткая эпитафия ярко выражает любовь народа к великому художнику.

М. И. Глинка родился в 1804 году, в селе Новоспаское, Смоленской губернии. Отец его был отставным капитаном русской армии. Музыкальные впечатления раннего детства оставили неизгладимый след в его творчестве. В своих автобиографических записках Глинка писал, что его первыми музыкальными учителями были смоленские крестьяне. Их пение, игра крепостного оркестра, родная природа внушали поэтические чувства и вызвали любовь к народной музыке. «Песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку» — писал Глинка. Первым учителем композитора по скрипке был крепостной дворовый музыкант.

В памяти Глинки откладывались и более значительные события. Юношеские впечатления от войны 1812 года содей-



вовали созреванию чувства патриотизма, гордости за свой народ, не покорившийся вражеской силе.

В 1830 году по состоянию здоровья Глинка, уже будучи автором нескольких известных произведений, едет в Италию. В течение трех лет пребывания в Италии он создает вокальные и инструментальные произведения, имевшие большой успех. Сочинения Глинки исполнялись лучшими артистами. «Русский маэстро» поражал итальянских и французских музыкантов восхитительным складом мелодий.

Тоска по родине побуждает Глинку вернуться в Россию. Еще в Италии он задумал создать национальную русскую оперу. По возвращении домой Михаил Иванович осуществляет свой замысел. Создается героико-патриотическая опера «Иван Сусанин».

Эта опера имела огромное значение для русского и мирового музыкального искусства. «С оперой Глинки в истории искусства начинается новый период», — писал современник Глинки Одоевский. «Иван Сусанин» воплотил в себе героизм великого русского народа, его любовь к Родине, бесстрашие наряду с великодушием и благородной простотой. Этой оперой Глинка положил начало реалистического направления в русской музыке.

Передовые люди того времени видели в опере «Иван Сусанин» начало мировой славы русского музыкального искусства. Огромный успех имела постановка оперы в Милане, уже после смерти композитора. Итальянские музыкальные критики отметили ее самобытность и высокое художественное значение. В «Музыкальной энциклопедии парижской консерватории» русской музыке посвящен большой раздел. Там пишут: «Глинка совершил в музыке поразительную революцию: её последствия неисчислимы не только для музыкального искусства его страны, но и для всего мирового искусства».

Не менее велико значение и второй оперы Глинки «Руслан и Людмила». Опера утверждает жанр национальной, эпической, сказочно-фантастической оперы. В

ней особенно ярко раскрылось мастерство оркестровки, тонкость и красочность творчества Глинки. По словам русского критика Г. Лароша «почти все мелодии «Руслана» носят несомненный отпечаток русской народности, уподобляясь с той или иной стороны наилучшим из наших народных песен».

Опера «Руслан и Людмила», светлая и оптимистическая, близка по своему характеру юношеской поэме А. С. Пушкина. Основной нитью проходит в ней мысль о торжестве жизни, света и радости. Даже в драматических местах сохраняется характер ясности и внутреннего спокойствия. «За благом вслед идут печали. Печаль же радости залог», — поет вещей Баян в своей песне, посвященной Глинкой великому поэту. Это как бы ответ пушкинскому стиху «По горе на земле не вечно».

Опера «Руслан и Людмила» проникнута народными истоками поэзии и музыки. Это замечательные страницы вокальной и инструментальной музыки, созданные на основе интонаций русской и восточной народной песни. Опера отличается живостью созданных образов: богатыря Руслана, Людмилы, трусливого Фарлафа, витязя Ратмира. Богатство мелодий, разнообразие и красочность гармонического языка оперы, мастерство оркестровки создали опере «Руслан и Людмила» мировую славу.

В области симфонической музыки Глинка написал немного, но все его произведения являются шедеврами, обессмертившими имя их создателя. Он открыл пути симфонического развития народной песни и считается родоначальником русской симфонической школы. Чайковский говорил, что в «Камаринской» заключена вся русская симфоническая школа.

Велико значение песенно-романсового творчества Глинки. Особенно замечательны его романсы на слова Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Не пой красавица при мне», баллады и эллигии на тексты Жуковского и Баратынского. Глинкой создано 90 романсов, которыми он внес вечный вклад в творчество русской песни.

М. И. Глинка — национальный русский композитор. Своим творчеством он тесно связан с русской жизнью, народом и его творчеством. Музыкальный язык Глинки стал языком русской национальной музыкальной школы. Благодаря произведениям великого композитора, к концу 19 века русская музыкальная культура заняла ведущее место в мировой музыкальной классике.

Товарищ Сталин назвал имя Глинки в числе самых выдающихся представителей великой русской нации. Советский народ высоко чтит память великого композитора, давшего нашей Родине и всему миру бессмертные произведения.

Е. ОРЛОВА.

Преподаватель чкаловского музыкального училища.