

М. И. ГЛИНКА

(145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Михаил Иванович Глинка является основоположником русского музыкального искусства. В своей музыке он воспевал национальные черты нашего народа — героя; творчество Глинки вознесло русскую музыку на вершины мировой музыкальной культуры. Наиболее характерными особенностями творчества М. И. Глинки являются художественный реализм и высокая идейная направленность.

1-го июня 1804 года в селе Новоспасском, около города Ельни Смоленской губернии, в семье капитана в отставке Ивана Николаевича Глинки родился сын Михаил.

Мальчик рано проявил страсть к рисованию, любовь к музыке. На десятилетнего Глинку музыка производила, как он впоследствии писал, «непостижимое, новое и восхитительное впечатление».

Обучение игре на фортепиано и скрипке началось с детских лет. Очень сильное впечатление на мальчика произвела игра оркестра в имени его дяди. Репертуар оркестра был не велик, но достаточно разнообразен. Особенно часто там исполнялись русские песни.

Тринадцатилетний Глинка, попав



в Петербургский «благородный пансион» при главном педагогическом институте, в течение пяти лет получает довольно основательное по тому времени образование.

Под руководством своего воспитателя Кюхельбергера, известного декабриста и товарища Пушкина, Глинка познакомился с русской литературой и тогда же начал заниматься серьезно иностранными языками. Он владел латинским, французским, английским, испанским, итальянским, немецким и персидским языками.

По окончании пансиона Глинка начинает заниматься музыкой более систематически и углубленно. Он интересуется теорией композиции. Во время предпринятого для восстановления здоровья путешествия Глинка познакомился с народной музыкой Кавказа, с наслаждением слушал грузинские и армянские мелодии.

19-летний Глинка пишет свои первые сочинения, сочетая свою музыкальную деятельность с работой помощника секретаря в одной из канцелярий совета путей сообщения. В 1825 году Глинка создает знаменитую элегию «Не искушай» на слова Баратынского.

В 1828 году Глинка знакомится с Пушкиным, Грибоедовым и Мицкевичем, которые высоко ценили дарование молодого композитора. 25 апреля 1830 года Глинка отправляется вместе с певцом из крепостных — Ивановым за границу.

Чем дольше пребывал Глинка за границей тем больше ощущал тоску по родине. Спустя три года после отъезда из России, он писал: «Тоска по родине навела меня на мысль писать по-русски».

В 1834 году умер отец Глинки. Композитор возвращается в Россию. Жизнь его в Петербурге протекает в обществе деятелей русского искусства. Здесь он еще больше сближается с Даргомыжским, Пушкиным, Вяземским, Гоголем, Одоевским, Жуковским.

Глинка собирается писать оперу на сюжет повести Жуковского «Марьяна роцца», затем по совету самого Жуковского берется за «Сусанина». Сюжет «Сусанина» дал ему возможность создать первую отечественную героико-патриотическую оперу. 27 ноября 1836 года опера «Иван Сусанин» была поставлена на сцене Петербургского императорского оперного Мариинского театра. Это был великий день в истории русской музыки.

В основе сюжета оперы Глинки — самоотверженный патриотический подвиг русского крестьянина, во время польско-литовской интервенции пожертвовавшего своей жизнью для спасения отчизны. Первоисточником сюжета для оперы явились народное сказание об Иване Сусанине и стихи декабриста Рыльева.

Опера заканчивается апофеозом на Красной площади. Народ славит бессмертный подвиг Сусанина и поет торжественную песню о славе возрожденной отчизны. В гениальной музыке соединены всенародная радость и ощущение народной мощи. Музыка «Славься» — единственный, неповторимый в своем

роде музыкальный апофеоз, где с классической ясностью и стройностью отражена коллективность чувств народа, ценою величайшей борьбы и страданий достигшего победы над врагом. Опера «Иван Сусанин» была и остается бессмертным памятником музыкального совершенства.

Вскоре после «Сусанина» через несколько лет Глинка завершил вторую оперу — «Руслан и Людмила». Музыка опоры писалась в течение пяти лет и поистине ослепительна. Мастерство Глинки стало еще глубже, самобытнее и совершеннее.

В благодарной памяти потомков имена Пушкина и Глинки неразрывно связаны. Оба эти гения глубоко народны в смысле познания типических черт русского народа. Пушкин и Глинка воплотили в своих произведениях национальное своеобразие русского языка и музыки. Общим им в равной мере свойственны истинный оптимизм, непоколебимая вера в победу света над тьмой, добра над злом.

В музыке «Руслана и Людмилы» дан целый ряд замечательных музыкальных характеристик. «Руслан» стал знаменем правды и дерзания в русской музыке. Он явился вызовом рутине и косности в искусстве и вместе с тем призывом открывать в народном творчестве все новые возможности, обогащающие художественную фантазию композитора. Опера «Руслан и Людмила» была впервые поставлена 27 ноября 1842 года. Новое замечательное творение было по заслугам оценено передовыми людьми русской общественности.

Период создания оперы «Руслан и Людмила» — один из самых плодотворных периодов в творчестве Глинки. Вереница чудесных романсов (цикл «Прощание с Петербургом»), глубоко драматическая музыка к трагедии Н. Букольника «Князь Холмский», изумительный

оркестровый «Вальс-фантазия» — были написаны в это время.

В 1844—1845 годах Глинка посещает Париж и затем долго путешествует по Испании. Пребывание на чужбине снова рождает острую тоску по родине. В это же время Глинка создает свою знаменитую «Камаринскую» — оркестровую фантазию на темы двух русских народных песен.

О «Камаринской» Чайковский говорил, что, как «дуб в жолуде», в ней содержится вся будущая русская симфоническая музыка.

В 1854 году Глинка в России встретился со своими друзьями — Даргомыжским, братьями Стасовыми и молодым композитором Серовым, который еще в 1842 году восторженно заявил, что «верует в Глинку, как в божество».

Однако любовь и признание передовых людей не могли заглушить обиды Глинки на бюрократически холодное отношение к его музыке со стороны дирекции императорских театров, чиновников, ведавших искусством в то время. Итальянская опера, идущая в русском театре, обставлялась с роскошью, оперы Глинки шли в жалких и до крайности бедных костюмах и декорациях.

52-летний, уже прославившийся на весь мир, композитор снова едет за границу. Простудившись на одном из концертов в Берлине, Глинка тяжело заболел и 3 февраля 1857 года умер. Тело его было перевезено в Россию и погребено в Петербурге в Александро-Невской лавре.

Глинка был настоящим русским человеком, пытливым и любознательным, сочувствовавшим всему демократическому и прогрессивному, за что реакционные журналисты, вроде Булгарина, всячески клеймили и чернили его. Глинка оставил кроме опер свыше 60-ти прекрасных романсов. Изумительны его романсы на пушкинские тексты, а также

на тексты Жуковского, Баратынского, Батюшкова. Романсы Глинки говорят слушателям не меньше любых симфоний.

Велик и многообразен гений Глинки. Глинка покоряет и убеждает правдивостью своей музыки. Доблесть и неустрашимость русских людей, моральная красота их души, готовность отдать свою жизнь за родину переключаются со словами Ивана Сусанина: «Страха не страшусь». Мудрость и дар художника сделали то, что и спустя более 100 лет произведения Глинки живут, привлекая к себе горячую любовь молодых и новых поколений, его гениальные оперы и поныне считаются непревзойденными образцами, а творческие принципы и до наших дней, подобно маяку, указывают пути, по которым должно развиваться музыкальное искусство.

Беспомощны и неуклюжи попытки разблаченных партией и советским народом «музыковедов» — космополитов типа «профессора» Келдыш, пытавшихся оболгать и принизить нашу классическую музыкальную культуру и ее основоположника М. И. Глинку.

Советский народ любит музыку Глинки, гордится его именем. Бессмертно имя создателя русской оперной музыки, подарившего народу великое «Славься» — могучий гимн и честь родной страны.

В. ЯКОВЛЕВ,
действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Е. КУРШИНА,
артистка областного концертно-эстрадного бюро.

Ответственный редактор
А. Г. МАСТЫКИН.

ВЕЛИКИЕ РУСКИ
— 1 ИЮН 1949
ВЕЛИКОЛУДСКАЯ ПРИБЕДА