

Михаил Иванович Глинка

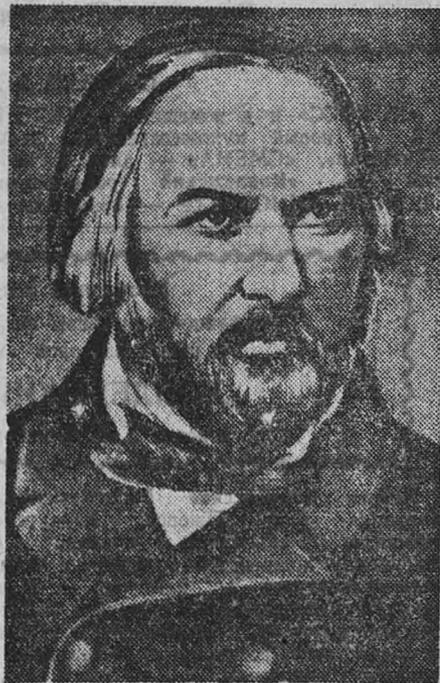
Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки, гениального русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки.

С детства воспитанный в любви к народной песне, чутко воспринимавший ее, Глинка во всем своем творчестве стремился к простому и ясному отображению больших чувств и мыслей в музыке. И это ему блестяще удалось.

Уже ранние произведения молодого Глинки создали ему славу талантливого композитора. Занимавшийся музыкой сначала под руководством крепостного скрипача, Глинка берет потом уроки у известных петербургских педагогов. В 1830 году он совершает свое первое путешествие за границу. Написанные им в этот период «Патетическое трио», фортепианный секстет и ряд замечательных романсов дают наглядное представление о самобытном развитии Глинки, о его сильной и яркой творческой индивидуальности.

В ту пору придворные круги всячески насаждали иностранную музыку, в частности итальянскую.

Но Глинка, тесно связанный с русской жизнью, знавший народ, любивший его замечательные песни, органически используя в своей музыке народное песенное творчество, боролся с «италоманией». Он горячо поддерживал отечественную музыку и творчески развив ее,



создал русскую национальную оперу и симфонию.

Первыми результатами стремления Глинки найти новые, самостоятельные пути для развития русской музыки были его два крупных инструментальных произведения — «Каприччио на русские темы» и «Увертюра-симфония на две русские темы».

Вернувшись на родину, Глинка прини-

мается за создание оперы, сюжет которой был подсказан ему поэтом Жуковским: это была историческая повесть о костромском крестьянине Иване Сусанине, который пожертвовал жизнью во имя спасения отечества в грозный для русской земли час вторжения чужеземных захватчиков. Сюжет глубоко взволновал композитора, и он с жаром принялся за работу. 9 декабря 1836 года в Петербургском Большом театре состоялась первая постановка «Ивана Сусанина». Этот день вошел в историю русской музыки, как день рождения нашей классической национальной оперы.

Произведение огромной драматической силы и совершеннейшего мастерства, «Иван Сусанин» явился выдающимся событием не только в русском, но и в мировом оперном искусстве. Впервые в истории музыки была создана музыкальная драма, полная возвышенного патриотического пафоса и глубокой исторической правды. Главный герой оперы — Иван Сусанин выступил в творении Глинки как человек, любящий родину больше своей жизни, как выразитель глубоких патриотических чувств, которые всегда отличали простого русского человека. Слова Сусанина — «Страха не боюсь, лягу за святую Русь» и слова финального хора, хора победившего и ликующего народа — «Славься, славься, родная земля» раскрывают патриотическое содержание оперы.

В последующие годы Глинка написал

большое количество замечательных романсов, музыку к трагедии Кукольника «Князь Холмский», большой симфонической «Вальс-фантазия» и замечательную оперу по сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Рядом с этой оперой стоит его гениальная симфоническая фантазия на две русские народные песни «Камаринская». По выражению П. И. Чайковского, «русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде».

Смерть застигла композитора 15 февраля 1857 года, когда он работал над симфонией «Тарас Бульба» и разрабатывал план новой оперы.

Роль М. И. Глинки в развитии русской музыки неизмерима. Она подобна роли А. С. Пушкина в русской литературе. Обобщив весь ценный творческий опыт своих предшественников, он стал создателем русской музыкальной школы, давшей миру непревзойденные образцы музыкального искусства. С силой, доступной только гениальному художнику, теснейшими узами связанному с жизнью родного народа и его творчеством, Глинка создал в своих произведениях образы, являющиеся замечательным художественным обобщением духовной мощи великого русского народа. Значение М. И. Глинки подчеркнул товарищ Сталин, поставив его имя рядом с именами виднейших деятелей русской культуры, науки и искусства, которые олицетворяют великую русскую нацию. Глинка был и остается любимейшим композитором советского народа.

Г. КОРЕПАНОВ,

музыкальный редактор Удмуртского радиокомитета.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
1 - ИЮН 1949