

Вырезка из газеты **БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ**

от 1 ЮН 1949

Запорожье

Газета №

Гениальный основоположник русской музыки

(К 145-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Вся наша страна отмечает знаменательную дату—145-летие со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В лице Глинки русская музыка впервые выдвинула законченного классического мастера крупнейшего мирового значения.

В России в первой половине XIX столетия творили два великих национальных художника—Пушкин и Глинка. Общие характерные черты в пушкинской поэзии и композиции Глинки—глубокое проникновение в мир русского фольклора, народность и правдивость образов. Глинка, подобно Пушкину, глубоко самобытен и национален.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в Смоленской губернии—селе Новоспасском. Уже в десятилетнем возрасте будущий композитор очень увлекался русскими песнями и музыкой, исполняемыми крепостным оркестром в имении его дяди.

В 1818 году Глинка был определен в Петербургский пансион. По окончании пансиона занялся музыкой более углубленно.

Деятельный Михаил Глинка начинает писать свои первые произведения, которые уже тогда отличались яркой свежестью и оригинальностью.

Характерным для первоначального периода творчества Глинки является романс «Не искушай» (1825 г.). Уже в нем композитор находит свой язык и свой стиль.

В 1828 году Глинка знакомится с Пуш-

киным, Грибоедовым и Мицкевичем. С Пушкиным и Грибоедовым связано сочинение песни (романса) «Не пой, красавица, при мне».

В 1830 году Глинка предпринимает поездку в Италию с целью лечения и повышения своих музыкально-теоретических знаний. Там он пишет романсы: «Ах, если б ты была со мною», «Венецианская ночь», «Победитель». Произведения Глинки обнаружили необыкновенную свободу и уверенность автора в технических средствах вокальной композиции, его могучий талант. Итальянцы считали жанр романса своей монополией. Но вскоре романсы Глинки превзошли творчество итальянских композиторов. Одна из лучших итальянских артисток—примадонна Тоци обращается к Глинке с просьбой написать ей арию для выхода в опере итальянского композитора Доницетти.

За границей Глинка сильно тоскует по Родине. Мысль о возвращении на родину ни на минуту не покидала его. «Нет, я шел до сих пор не своим путем. Надо уезжать. Я хочу слышать простой... язык моей Родины, милый крепкий русский язык. Я хочу писать ноты на русские мотивы».

У Глинки возникает мысль о создании национальной русской оперы. Сюжет был предложен Глинке Жуковским. Основой произведения являлось историческое предание о костромском крестьянине, в грозный для русской земли момент вторжения иноземных захватчиков пожертвовавшем жизнью во имя спасения отечества.

Основной идеей Глинки было показать патриотизм русского народа, его борьбу за независимость, бесстрашие, беззаветную преданность своей родине. Эта идея перекликается с мыслями декабриста Рылеева, который воспел в одной из своих дум подвиг Ивана Сусанина, вложив в уста героя



страстные, полные мужества и высокого достоинства слова:

«Предателя мнил во мне вы нашли. Их нет и не будет на русской земли! В ней каждый отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит».

Глинка подробно изучает исторические материалы для своей оперы.

Зимой в 1612—13 гг. в России поднялась волна народно-патриотического движения для отпора боярской смуте и польским панам, стремившимся захватить московский престол. Москва была временно

захвачена поляками. Но польские войска оказались в критическом положении, будучи осажденные в московском кремле. Польша посылает вооруженные силы на выручку осажденным.

...Подмосковная деревушка. В домике крестьянина Ивана Сусанина идут приготовления к свадьбе его дочери Антониды. Врываются враги, требующие, чтобы Сусанин провел войска кратчайшим путем в столицу Москву. Старик повел войска захватчиков в непроходимые болотистые места на верную гибель, зная, что и ему смерти не миновать.

Тем временем, приемный сын его, мальчик Ваня, успел предупредить русские войска об опасности.

Опера заканчивается апофеозом на Красной площади. Гениальное финальное «Славься» создает картину народной мощи и ликования: «Бежит молва-искра о подвиге Сусанина». В «Иване Сусанине» Глинка создал бессмертный образ русского народа-богатыря. Для характеристики своих героев он использовал русский песенный фольклор.

Сам автор на премьере не мог вымолвить ни слова. Собственное творение его потрясло. Друг Пушкина и Глинки—Одоевский писал: «С оперой Глинки является... новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положила руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения».

Вторая опера была написана Глинкой на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Глинку давно влекли истинно-народные произведения Пушкина. Два великих гения человечества встречались и тяготели друг к другу. Их сближала любовь к родному народу, вера в победу добра над злом.

Эта опера глубоко народна и по своему сюжету, и по музыкальной характеристике

образов. Но в то время она признания не получила. Однако лучшие люди эпохи смогли оценить величайшее творение Глинки словами Одоевского: «...О, верьте мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок,—он ваша радость, ваша слава... Берегите его, он цветок нежный, а цветет лишь один раз в столетие».

Из большого количества музыкальных произведений Глинки следует еще отметить такие произведения, как «Вальс-фантазия», «Гнязь холмский», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Глинкой были написаны 85 романсов, около 50 пьес для фортепиано, 6 вокальных ансамблей и ряд концертных транскрипций.

Первый классик русской музыки—Глинка заложил твердые основы дальнейшего развития национальной музыкальной школы в России. Музыка гениального композитора привлекает и будет привлекать своей глубиной, правдивостью.

Однажды Глинка сказал своей сестре: «Руслана» поймут через 100 лет». Он мечтал и верил, что наступит пора, когда его произведения, народные по своим истокам, станут подлинным достоянием народа. Время это пришло после Великого Октября.

Произведения Глинки исполняются в величественных залах филармоний, в оперных театрах, в заводских и колхозных клубах.

Товарищ И. В. Сталин в своей исторической речи 6-го ноября 1941 года назвал имя Глинки среди имен самых славных деятелей, которых дала миру и передовому человечеству великая русская нация.

Советский народ высоко чтит память гениального основоположника русской музыки.

Б. СЛАДЕК,

преподаватель Запорожской музыкальной школы.