

Основоположник русской национальной музыки

(К 145-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Исключительна роль Глинки в истории русской музыки. Он — подлинный основатель русской национальной музыкальной школы, первый русский музыкальный классик. Глинка выше всего в музыке ставил принцип народности, и ему принадлежит фраза, ставшая классической, — «создает музыку народ, а мы, художники, только ее «аранжируем». О произведениях Глинки можно сказать, что они народны в полном смысле этого слова.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, Смоленской губернии. Музыкальные впечатления будущего композитора, в детстве были разнообразны. Это — сказки няни, песни дворовых девушек, игра оркестра из крепостных музыкантов. Своим увлечением музыкой Глинка обязан был больше всего своему оркестру.

Зимой 1817 года Глинку отвезли в Петербург и отдали в пансион при педагогическом институте, где он и провел 5 лет. В течение этого времени Глинка усердно занимается музыкой, учится играть на фортепиано и на скрипке, а во время летних каникул дома работает в оркестре. Окончив в 1822 году пансион, Глинка поступил на государственную службу, но вскоре отказался от карьеры чиновника ради музыки.

Первые сочинения композитора относятся к 1822 году. Продолжая усердно заниматься музыкой, он пишет ряд произведений: трио, квартет, песни, романсы и др. Наиболее интересны романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь осенняя».

Во время своего пребывания в Петербурге Глинка знакомится с выдающимися поэтами и писателями своего времени — Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским, Мицкевичем и др. Это знакомство и друж-

ба, особенно с Пушкиным и Жуковским, способствовали художественному росту композитора. Пушкинская поэзия вдохновила Глинку на создание ярких вокальных произведений.



Желание создать национальную оперу, охватившее его, становится все более настойчивым, и весной 1834 года, с замыслом большой оперы на русский сюжет и с русской музыкой, Глинка возвращается из-за границы, где он был на излечении, в Россию.

По совету поэта Жуковского композитор берет сюжетом для оперы легенду об Иване Сусанине. Глинка задумал это произведение как «отечественную героико-патриотическую» оперу, в которой говорится о борьбе русского народа в 1612—1613 годах за свободу и независимость. Композитор прославил в этой опере русского крестьянина, пожертвовавшего собой во имя спасения родины.

27 ноября 1836 года состоялось первое представление оперы. Этот день вошел в историю русской музыки, как день рождения русской классической оперы. На премьере оперы присутствовал и Пушкин, который радостно приветствовал гениальное творение Глинки.

Выдающийся русский писатель и критик XIX века Одоевский написал восторженную статью об опере, отметив подлинно народный характер музыки. Иначе отнеслись к опере аристократические круги. За близость музыки оперы к народной, они отзывались о гениальном произведении композитора пренебрежительно: «Это музыка кучеров». Со стороны Глинки последовала достойная отповедь: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по моему, дельней господ».

После «Ивана Сусанина» Глинка задумал оперу «Руслан и Людмила». Пушкин заинтересовался планами Глинки. Возможно, что великий поэт принял бы активное участие в работе над либретто, но смерть помешала сотрудничеству величайшего русского поэта и гениального русского композитора.

Работая над «Русланом», Глинка одновременно пишет ряд превосходных романсов: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной зефир», «Жаворонок» и др. Из симфонических произведений был написан «Вальс-фантазия» (1839 г.). 27 ноября 1842 года впервые была показана опера «Руслан и Людмила», но успех был значительно ниже, чем ожидал Глинка. Для аристократической верхушки общества, «задававшей тон» в оценке произведений, оказались чуждыми народно-эпический склад оперы, богатство и разнообразие национального колорита, ее светлый оптимистический тон и изумительные фантастические картины. Оперу начали сокращать и через год сняли с репертуара.

Все это удручающе подействовало на Глинку. У него появляется желание вырваться из гнетущей обстановки петербургской жизни. В 1844 году Глинка вторично едет за границу. Он прожил более двух лет в Испании. Результатом изучения испанской народной музыки явились

две испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Вернувшись в Россию, Глинка в 1848 году написал на тему двух русских народных песен симфоническую фантазию «Камаринская». Трудно назвать другое произведение, в котором бы так ярко сказалась национальная самобытность. Это произведение имеет огромное историческое значение, и глубоко прав был Чайковский, говоря, что «в «Камаринской», как дуб в жолуде, скрыта вся русская школа».

Живя в Петербурге, Глинка очень редко показывается в обществе и театре. По-прежнему продолжается равнодушное отношение аристократических кругов к нему к его лучшим сочинениям. В тяжелом моральном состоянии он выехал 27 апреля 1856 года из Петербурга в свое последнее заграничное путешествие. 28 февраля 1857 года великий русский композитор умер вдали от своей родины, в Берлине.

Глинка — учитель многих поколений русских музыкантов. Даргомыжский, группа передовых композиторов 60-х годов (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков), именующая себя «русланистами» по имени героя гениальной оперы Глинки, Чайковский и др. ощущали на себе могучее воздействие творчества Глинки, следовали основным его идейным установкам — народности и реализму.

Советская музыкальная культура является законной наследницей художественных богатств, созданных русскими классиками-композиторами и, в первую очередь, Глинкой. Творчество Глинки служит источником вдохновения при создании советской музыкальной классики.

Великий вожь советского народа И. В. Сталин в дни Великой Отечественной войны, 6 ноября 1941 года, в своем историческом докладе назвал имя Михаила Ивановича Глинки в числе выдающихся представителей русской нации. Гениальное наследие Глинки входит в неопределимый вклад в сокровищницу культуры нашей социалистической Родины, которая свято чтит память великого русского композитора.

В. НОВОСЕЛОВА,

преподаватель Днепропетровского музыкального училища.

1 ИЮН 1949

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

Днепропетровск